

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 4 компенсирующего вида
«Колокольчик»
муниципального образования город Горячий Ключ Краснодарского края

Обобщённый педагогический опыт работы воспитателя

Сокольцевой Галины Владимировны
по теме:

**«Формирование творческого воображения детей дошкольного возраста с
ОНР в дидактических играх»**

г.Горячий Ключ, 2018

Цель опыта: подобрать и систематизировать дидактические игры, способствующие формированию творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста.

Условия формирования опыта

Социально-экономические преобразования в обществе диктуют необходимость формирования творчески активной личности, обладающей способностью эффективно и нестандартно решать новые жизненные проблемы. В связи с этим перед дошкольным учреждением встает важная задача развития творческого потенциала подрастающего поколения, что в свою очередь требует совершенствования учебного процесса с учетом психологических закономерностей всей системы познавательных процессов.

В педагогической психологии вопросы, непосредственно связанные с проблемами формирования и развития творческого воображения у дошкольников различных возрастов, мало разработаны, недостаточно проведено исследований по изучению возможностей учебных предметов в плане развития творческого воображения дошкольников. А эта область представляет огромный потенциал для реализации резервов комплексного подхода в обучении и восприятии. Это и послужило основанием выбора темы исследования.

Теоретическая интерпретация

Проблема формирования воображения детей актуальна тем, что этот психический процесс является неотъемлемым компонентом любой формы творческой деятельности человека, его поведения в целом.

Как показали исследования Л.С. Выготского, В.В. Давыдова, Е.И. Игнатьева, В.А. Крутецкого, Н.С. Лейтеса, Я.А. Пономарева, С.Л. Рубинштейна, Д.Б. Эльконина и др., воображение выступает не только предпосылкой эффективного усвоения дошкольниками нового материала, но и является условием творческого преобразования имеющихся у детей значений, способствует саморазвитию личности, т.е. в значительной степени определяет эффективность учебно-воспитательной деятельности в детском учреждении.

Советские ученые считали, что творческая деятельность воображения зависит от богатства опыта человека. Воображение может создавать все новые комбинации, но первоначальные истоки, из которых эти сочетания строятся, берутся из реальной жизни. Иными словами: фундамент воображения – впечатления действительности. Чем разнообразнее опыт человека, тем больше возможностей для развития его воображения.

В процессе воображения происходит не копирование жизни, а творческое ее отображение. Образы восприятия и памяти подвергаются дальнейшей переработке, в результате возникают новые образы, созданные воображением. Связь реальности и воображения осуществляется в яркой

эмоциональной форме. Ребенок вкладывает в продукты своей фантазии реальные переживания.

В советской психологии (Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, А.В. Запорожец, В.В. Давыдов, Н.Н. Подьяков, Я.А. Пономарец, Д.Б. Богоявленская и др.) развитие творческой личности, развитие воображения, мышления, интеллектуальной активности рассматривают в тесном единстве. Да, творческий ум – это ум активный, пытливый, обнаруживающий проблемы там, где другие их не видят: творческий ум способен принимать свои, ни от кого не зависящие, самостоятельные решения.

Многие исследователи – психологи и педагоги, обращавшиеся к дошкольному детству, указывают на взаимовлияние игры и детского воображения (К.Д. Ушинский, В. Штерн, Д.А. Колодца, П.Ф. Каптеров, Д. Брунер, З. Фрейд, Ж. Пиаже). Однако по сей день спорным выступает один из фундаментальных вопросов детской психологии и педагогики – соотношение детской игры и воображения. Представители психоаналитической теории утверждают: игра – это продукт воображения. Игра представляет собой фантастический мир, в котором открываются и символизируются вытесненные, неудовлетворенные желания. Воображение понимают так же специфично: между воображаемым и реальным миром нет связи, между ними непреодолимый барьер; ребенок строит свой фантастический мир изолировано от реальной жизни.

Исследования психологов показали, что и в игровой деятельности, и при восприятии сказок, и в изобразительной деятельности ярко обнаруживается своеобразный реализм воображения ребенка. Возможность создавать что-либо новое, необычное закладывается в детстве через развитие высших психических функций, таких, как мышление и воображение. Именно их развитию необходимо уделить наибольшее внимание ребенка в возрасте от 5 до 12 лет. Этот период является сензитивным.

Воображение 6-ти летнего ребенка позволяет ему воспринять как реальные, самые фантастические, сказочные образы и ситуации. Без развития воображения не может творить ни художник, ни ученый. Необходимо воображение и детям, готовящимся идти в школу. Ведь обучение было бы невозможно, если бы дети по рассказам и объяснению учителя не смогли себе представить героев и события, которые они никогда не видели. Воображение не только необходимо ребенку в учении, оно украшает его мир, делает его ярче, интереснее.

Исследование Выготского Л.С. показывает, сколь важное значение для развития воображения приобретает расширение, обогащение и уточнение детского опыта, полученного в процессе непосредственного восприятия действительности. Ученый подчеркивал: “Педагогический вывод, который можно сделать, заключается в необходимости расширять опыт ребенка, если мы хотим создать достаточно прочные основы для его творческой деятельности. Чем больше ребенок видел, слышал и пережил, чем больше он знает и усвоил, чем большим количеством элементов действительности

он располагает в своем опыте, тем значительнее и продуктивнее при других равных условиях будет деятельность его воображения”

Следовательно, путь к развитию воображения ученый видел в обогащении памяти детей необходимыми впечатлениями, расширении кругозора, привитии навыков той или иной творческой деятельности, т.к. процесс воображения немислимым вне практической деятельности. Психолог А.В. Петровский указывал, что развивать воображение можно разными путями, но обязательно в такой деятельности, которая без фантазии не может привести к желаемым результатам.

Воображение – важное условие развития личности ребенка, оно необходимо для свободного выявления его творческих способностей. Именно в дошкольном возрасте воображение выступает как одно из важнейших условий усвоения общественного опыта. Правильные, адекватные представления об окружающем утверждаются в сознании ребенка, будучи пропущены сквозь призму воображения. Воображение дает ребенку возможность осваивать окружающий мир в игре, взрослый преобразует его в активном творчестве.

Содержание опыта

Воображение играет огромную роль в жизни человека. Благодаря воображению человек творит, разумно планирует свою деятельность и управляет ею. Почти вся человеческая материальная и духовная культура является продуктом воображения и творчества людей. Воображение играет также огромное значение для развития и совершенствования человека как вида. Оно выводит человека за пределы его сиюминутного существования, напоминает ему о прошлом, открывает будущее. Специфика воображения тесно переплетается со всеми видами познания.

Воспитание воображения – это одновременно и воспитание мышления и наоборот. Творческое мышление – это и есть мышление плюс воображение, иначе говоря, это единственный интеллектуально-волевой процесс. Воображение направляется и определяется потребностями и желаниями человека. В его воображении создаются соответствующие образы, и он начинает действовать, чтобы реализовать их. Вызывая определенную установку, воображение выступает в роли стимула к действию.

Таким образом, воображение тесно связано со всеми психическими процессами и личностью в целом. Оно строится на их материале и влияет на них; имеет место взаимосвязанное и взаимовлияющее воздействие.

Особенности формирования воображения:

- Воображение является одной из форм отражательной деятельности сознания;
- Специфика отражательной деятельности воображения заключается в том, что оно отражает действительность как возможность, вероятность,

путем переструктурирования имеющегося опыта, т.е. обеспечивает ориентацию человека в вероятной среде;

- Воображение сочетает в себе признаки и чувственного, и логического познания, сохраняя при этом свою специфику;

- Деятельность воображения значительно активизируется в условиях дефицита внешней информации; процесс воображения, его богатство, сила, содержательность обусловлены прошлым опытом личности, опираются на него;

- Деятельность творческого воображения опосредована потребностями практической преобразующей деятельности человека; прослеживается тесная связь воображения с реальной действительностью;

- Воображение находится в отношениях тесной связи и взаимозависимости со всеми познавательными процессами (восприятием, памятью, мышлением) и речью.

Цель работы: подобрать и систематизировать дидактические игры, способствующие формированию творческого воображения у детей дошкольного возраста.

Задачи исследования:

1. Подобрать методику формирования творческого воображения у детей дошкольного возраста с использованием дидактических игр.

2. Определить последовательность использования дидактических игр для формирования творческого воображения у детей дошкольного возраста.

3. Подбор наглядного материала для дидактических игр.

Работа по формированию творческого воображения у детей дошкольного возраста представляет собой систему поэтапного обучения и проводится в четыре этапа по методике Е.Е. Сапоговой. Каждый этап состоит из восьми дидактических игр.

Первый этап (вторая младшая группа) – “Развитие замещающей деятельности как основы воображения” – детям предлагались дидактические игры на игровое, функциональное замещение предметов, на “снятие” признаков с одного объекта и перенос их на другие, на “перевод” образов и действий с одного “языка” на другие.

Второй этап (средняя группа) – “Развитие моделирования как основы функционирования механизмов воображения” – дидактические игры на формирование моделирования, связанные с совершенствованием замещения, переименования и с “пробуждением” операций экспериментирования.

Третий этап (старшая группа) – “Развитие моделирования и элементов экспериментирования как основы функционирования механизмов воображения” – дидактические игры на формировании операций моделирования. Основная масса игр ориентирована на стимулирование все более свободного оперирования с построенными моделями, знаками, символами – с любым знаковым содержанием. Игры предусматривают введение таких операций, как “отстранение”, рационализация, “вычитание” и “сверхдополнение” признаков, переструктурирование.

Четвертый этап (подготовительная группа) – “Развитие креативных и эвристических возможностей дошкольников как основы творческой деятельности” – дидактические игры, в которых тренируются такие характеристики воображения, как вариативность, дивергентность, антипатия, переструктурирование, выстраивание новых систем.

По опыту работы Е.Е. Сапоговой был составлен перспективный план по формированию творческого воображения. Большинство дидактических игр были предложены в игровой форме. Это игры “На что похоже?”, “Какая игрушка?”, “Что это такое?”, “Отгадай, что мы задумали?” и т.д. В форме соревнования: “Запоминалки”, “Веселые перевертыши” и т.д. В форме кооперативной сотворческой деятельности: “Разные сказки”, “Сказки наизнанку”, “Вещи из волшебной страны” и т.д. Был использован разнообразный доступный детям материал, реализуемый в двигательных, игровых, словесных, графических, конструктивных занятиях. Дидактические игры внутри каждого этапа практически не ранжированы по сложности, но реализовывать их, (по рекомендации Е.Е. Сапоговой), нужно всё же по порядку, так как от этапа к этапу меняется качественный характер оперирования со знаковой действительностью.

ИПМ 5 Планирование работы
Перспективный план работы по формированию творческого воображения
у детей младшего дошкольного возраста
(I этап)

Дата	Название игр	Цель	Пособия	Организац ия детей	Время	Примечание
Октябрь	«На что похоже?»	Учить детей связывать определенное содержание с произвольным символом, видеть в отдельных предметах собирательные символы класса других предметов.	Набор цветных форм.	Проводитс я по подгруппа м 5 детей.	В свободное от занятий время. Утро.	Игра положена в игровой уголок для самостоятельн ой деятельно- сти детей.
Ноябрь	«Веселая зарядка»	Учить детей осуществлять переводы из одной системы (графических знаков) в другую (язык движений), действовать по образцу.	Набор из 6 карточек размером 6х6 см с пиктографическими изображениями физкультурных упражнений.	Проводитс я со всеми детьми.	Включена в занятие по математике физкультми нутке. Утро.	Игра повторялась на прогулке. Включена в малоподвижн ую игру.

Декабрь	«Веселые облака»	Учить детей усматривать в слабо оформленном многозначном материале образы предметов.	Набор из 7 карточек размером 20x15 из плотной голубой бумаги с аппликацией травы и облаков.	Проводится по подгруппа м. 5 детей.	В свободное от занятий время. Утро.	Игра положена в игровой уголок для самостоятельной деятельности детей.
Январь	«Какая игрушка?»	Учить детей придумывать разнообразные ответы, основываясь на одном и том же схематическом изображении предмета.	Набор из 10 карточек, на каждой из которых нарисована фигурка, которая представляет собой схематическое изображение несколько игрушек.	Проводится по подгруппа м 5 детей.	В свободное от занятий время. Утро.	Игра положена в игровой уголок для самостоятельной деятельности детей. Повторялась с детьми с низким уровнем.
Февраль	«Что это такое?»	Учить детей на основе восприятия заместителей предметов создавать в воображении новые образы.	Круги разных цветов, полоски разной длины, мяч.	Проводится со всеми детьми.	В свободное от занятий время. Вечер.	Игра положена в игровой уголок для самостоятельной деятельности детей. Повторялась с детьми с низким уровнем и средним уровнем.

Март	«Дети на прогулке»	Учить детей на основе восприятия схематических изображений создавать новые образы.	Несколько картинок такой величины, чтобы они хорошо были видны всем детям. На каждой картинке изображен мальчик или девочка, в руке у которого неопределенный предмет (например, палочка, полукруг, веревочка). Картинки: шарик, флажок, цветок, мороженое, машинка, собака, лодка, корзинка, сумка, портфель, ведро, удочка, сачок, ружье, мяч.	Проводится по подгруппам 5 детей.	В свободное от занятий время. Утро.	Игра положена в игровой уголок для самостоятельной деятельности детей. Повторялась с детьми с низким уровнем.
Апрель	«Разложи вещи по полочкам»	Учить детей замещать геометрической формой разные предметы.	1) 3 игровых карточки – «шкафа» размером 16x8 см с 2 полками, каждая из которых обозначена геометрическим значком; 2) набор из 24 картинок размером 4x4 см	Проводится по подгруппам 5 детей.	Включена в занятие по математике. Утро.	Игра положена в игровой уголок для самостоятельной деятельности детей. Повторялась с детьми с низким уровнем.

<p>Май</p>	<p>«Цветная прогулка»</p>	<p>Учить детей ориентироваться на цвет как символ класса разнообразных предметов.</p>	<p>1) набор из 5 полосок размером 18x6 см, каждая из которых разделена на 3 части. В каждой части изображены предметы одного цвета, например: желтая полоска: бананы, цыпленок, лимон; красная полоска: клубника, помидор, тюльпан; зеленая полоска: елка, виноград, лягушонок; синяя полоска: слива, баклажан, сирень; белая полоска: лист бумаги, снег, вата с бинтом.</p>	<p>Проводится по подгруппам 5 детей.</p>	<p>В свободное от занятий время. Утро.</p>	<p>Игра положена в игровой уголок для самостоятельной деятельности детей.</p>
------------	---------------------------	---	--	--	--	---

**Перспективный план работы по формированию творческого воображения
у детей среднего дошкольного возраста
(III этап)**

Дата	Название игр	Цель	Пособия	Организация детей	Время	Примечание
Октябрь	«Запоминалки»	Формировать у детей умение использовать знаковые средства для организации собственной мнемонической деятельности.	1) 4 набора картинок для запоминания: а) морковь, неваляшка, часы; б) помидор, лампочка, пирамидка; в) огурец, мяч, ящик; г) слива, багон, коробка 2) 3-4 плотные бумажные ширмы (по числу играющих детей); 3) набор из 5 разноцветных плоскостных геометрических фигур, вырезанных из плотного цветного картона (по 5 каждого «играющего» цвета – оранжевого, красного, белого, зеленого, фиолетового, желтого и по 2 нейтральных цветов – серого, черного, коричневого).	Проводится по подгруппам 5 детей.	В свободное от занятий время. Утро.	Игра положена в игровой уголок для самостоятельной деятельности детей.

Ноябрь	«Угадайка»	Формировать умение моделировать целостный образ по его схематическому изображению.	10 наборов по 3 карточки с изображениями птицы, рыбы, солнца, ножниц, веника, очков, шляпы, кувшина, человека и цветка (по 3 карточки на каждый предмет). На 1-й карточке каждого набора изображение выполнено в форме графического символа, на 2-й карточке – в виде схематизированного рисунка того же предмета. На 3-й карточке выполнено конкретное натуралистическое цветное изображение. Таким образом, в каждой серии картинок предмет изображен с разной степенью условности.	Проводится по подгруппам 5 детей.	В свободное от занятий время. Утро.	Игра положена в игровой уголок для самостоятельной деятельности детей. Повторялась с детьми низкого и среднего уровня.
Декабрь	«Пантомима»	Учить детей моделировать на языке пантомимы.		Проводится по подгруппам 5 детей.	В свободное от занятий время. Утро.	Игра положена в игровой уголок для самостоятельной деятельности детей. Повторялась с детьми низкого и среднего уровня.
Январь	«Угадай, чьи следы на снегу»	Учить детей соотносению схемы и реальности.	1) набор из 15 картинок «следов», оставленных на снегу разными людьми и вещами размером 10х5 см; 2) набор из 15 рисунков размером 10х5 см, изображающих эти предметы и обувь, оставляющую характерные следы (валенки, сапожки на «шпильках» и пр.)	Проводится по подгруппам 5 детей.	В свободное от занятий время. Утро.	Игра повторялась на прогулке.

Февраль	«Из чего сделаны вещи?»	Учить детей моделировать физическое строение объектов деятельности.	1) набор из 12 карточек размером 6х6 см с изображениями разных предметов: дерево, масло, духи, полиэтиленовый пакет, кирпич, клей, бумага, свечка, стеклянный стакан, вязаная рукавичка, монета, кастрюля; 2) набор из карточек, изображающих в символической форме «физические элементы» - «воду» (газообразное), «землю» (твердое) и «огонь» (горючее) – по 12 карточек с каждым элементом.	Проводится по подгруппам 5 детей.	Включена в занятие по окружающему миру. Утро.	Игра положена в игровой уголок для самостоятельной деятельности детей. Повторялась с детьми низкого и среднего уровня.
Март	«Веселые перевертыши»	Учить детей моделировать отношения противоположности.	Набор вопросов для моделирования противоположностей (хорошо – плохо).	Проводится по подгруппам 5 детей.	В свободное от занятий время. Утро	
Апрель	«Построим домик»	Учить детей моделировать части, исходя из конструкции целого.	1) 12 карточек размером 10х5 см, изображающих зачерненные силуэты домиков. Карточки объединены в три серии по мере усложнения конструкции домиков; 2) 2 набора из 4 геометрических фигур (первый в два раза больше второго по размерам) – по 16 штук каждой фигурки.	Проводится по подгруппам 5 детей.	Включена в занятие по математике. Утро.	Игра положена в игровой уголок для самостоятельной деятельности детей. Повторялась с детьми низкого и среднего уровня.

Май	«Игрушки из проволоки»	Учить детей моделировать целостный образ по схематичной («скелетной») конструкции.	1) набор из 15 изогнутых фигур из толстой проволоки; 2) набор цветных фишек.	Проводится по подгруппам 5 детей.	В свободное от занятий время. Вечер.	Повторялась с детьми низкого и среднего уровня.
-----	------------------------	--	--	-----------------------------------	--------------------------------------	---

“”

“”

“”

“”

**Перспективный план работы по формированию творческого воображения
у детей старшего дошкольного возраста
(III этап)**

Дата	Название игр	Цель	Пособия	Организация детей	Время	Примечание
Октябрь	«Отгадай, что мы задумали»	Учить детей операции анализа и синтеза признаков.		Проводится со всеми детьми.	В свободное от занятий время. Вечер.	Игра повторялась с детьми низкого и среднего уровня.
Ноябрь	«А что потом?»	Учить детей преодолевать инерцию репродуктивного воображения, трансформировать ситуацию, отгадываясь от случайных признаков.	1) 25 картинок размером 6х6 см с изображением разных предметов (вертолет, ведро, лопата, веник, шляпа, гусь, валенки и т.п.) 2) коробка, накрытая платком.	Проводится по подгруппам 5 детей.	В свободное от занятий время. Утро.	Игра положена в игровой уголок для самостоятельной деятельности детей. Повторялась с детьми низкого и среднего уровня.
Декабрь	«Веселая пуганица»	Учить детей различать знаки и их реальные значения, символы и реальную действительность, ими описываемую.	1) набор карточек размером 10х12 см – по 2 на каждого играющего ребенка; 2) 2-3 коробки цветных карандашей; 3) несколько картинок, изображающих известные детям вещи, например, стол, карандаш, медведь, кукла и т.п.	Проводится по подгруппам 5 детей.	В свободное от занятий время. Утро.	Игра положена в игровой уголок для самостоятельной деятельности детей.

<p>«Что было бы, если...»</p>	<p>Учить детей формулировке и построению гипотез.</p>	<p>Набор «неленых предложений», что было бы, если:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) ...ты вдруг, проснувшись, обнаружил, что ты не человек, кузнечик (бабочка, крокодил и т.д.); 2) ...все люди стали ходить на руках, вверх ногами; 3) ...не стало бы ночей, а все 24 часа в сутки был бы день и светило солнце; 4) ...все твердое стало бы внезапно мягким; 5) ...на Земле не стало бы воды; 6) ...все люди стали однорукими 7) ...люди бы не выросли, а всегда оставались детьми; 8) ...все превратились в левшей; 9) мы ходили так быстро, что в один миг могли бы очутиться там, где захотели бы; 10) ...наши мысли были бы все слышны; 11) ...ты превратился бы в шкаф; 12) ...вдруг исчезли все книги; 13) ...у людей пропала бы память; 14) ...прилетели бы инопланетяне и пригласили бы тебя слетать на их планету; 15) ...никогда бы не было зимы, а всегда стояла бы жара? 	<p>Проводится по подгруппам 5 детей.</p>	<p>В свободное от занятий время. Утро.</p>	<p>Игра положена в игровой уголок для самостоятельной деятельности детей.</p>
<p>«Разные сказки»</p>	<p>Учить детей вообразить различные ситуации, используя в качестве плана наглядную модель.</p>	<p>Три рамочки из бархатной бумаги, которые могут быть расположены на фланелеграфе. Две стрелки из бархатной бумаги, которые располагаются между рамочками. Фигурки-силуэты, которые размещаются в рамочках (два стоящих человека, два бегущих человека, три дерева, домик).</p>	<p>Проводится со всеми детьми.</p>	<p>Включена в занятие по развитию речи. Утро.</p>	<p>Игра повторялась с детьми низкого и среднего уровня.</p>

Январь

Февраль

Март	«Сказки наизнанку»	Учить детей элементам свободной, эвристической логики фантазирования.		Проводится со всеми детьми.	Включена в занятие по развитию речи. Утро.	Игра повторялась с детьми низкого и среднего уровня.
Апрель	«Представь и нарисуй»	Учить детей выражать произвольно графическими средствами метафорические конструкции.	1) бумага – по 1-2 листа на каждого играющего ребенка: 2) цветные карандаши и фломастеры: 3) список из 10 метафорических шаблонов.	Проводится со всеми детьми.	В свободное от занятий время. Вечер.	
Май	«Вещи из волшебной страны»	Учить детей моделировать произвольные связи между именем вещи и классом ее принадлежности.	Список названий “волшебных” предметов: 1 серия – волшебные животные: гацун, челап, рипкис, сельбон, зуларка. 2 серия – волшебные предметы: букиза, крипс, молинг, ополо. 3 серия – волшебная еда: мурник, кропач, вертихонг, старз. 4 Серия – волшебная одежда: ирагуп, шупан, пуляска, Ж курсушки. 5 Серия – волшебные жители страны: глокая куздра, хливкий шорек, лахутый кардизон, перкулий мюмзик.	Проводится по подгруппам 5 детей.	В свободное от занятий время. Вечер.	

**Перспективный план работы по формированию творческого воображения
у детей подготовительного дошкольного возраста
(IV этап)**

Дата	Название игр	Цель	Пособия	Организация детей	Время	Примечание
Октябрь	«Геометрическая семья»	Учить детей создавать новые образы из стандартного материала.	1) карточка размером 12x10 см с изображением трех геометрических фигур произвольного размера примерно одинаковых по площади – круга, треугольника и квадрата; 2) бумага – по 1 альбомному листу на каждого играющего; 3) простые карандаши - 5 штук; 4) несколько образцов «геометрических людей».	Проводится со всеми детьми.	Включена в занятие по математике. Утро.	Игра положена в игровой уголок для самостоятельной деятельности детей. Повторялась с детьми низкого и среднего уровня.
Ноябрь	«Поможем художнику»	Учить детей воображать предметы на основе заданной им схемы.	Большой лист бумаги, прикрепленный к доске или большому фланелеграфу, с нарисованным на нем схематическим изображением человека. Цветные карандаши или краски.	Проводится со всеми детьми.	В свободное от занятий время. Вечер.	
Декабрь	«Сто вопросов про это»	Учить детей извлекать максимальное количество информации путем постановки вопросов.	1) 5-6 обычных, знакомых детям предметов (например: шишка, яблоко, ложка, книга, ремень и т.п.); 2) набор из 50 фишек.	Проводится со всеми детьми.	Включена в занятие по развитию речи. Утро.	Повторялась с детьми низкого и среднего уровня, но с другими предметами (груша, стакан, вилка, шапка).
Январь	«Сочиняем сказку»	Учить детей создавать ситуации, основываясь на использованных отдельных заместителях предметов.	Разноцветные кружки (каждому ребенку по 3 кружка разных цветов; отдельные цвета у детей могут повторяться).	Проводится со всеми детьми.	В свободное от занятий время. Вечер.	Повторялась с детьми низкого и среднего уровня, но с усложнением. Детям давались по 4 кружка.

	«Кому что нужно?»	<p>Учить создавать в воображении образы предметов и ситуаций на основе восприятия схематических изображений отдельных предметов.</p>	<p>Несколько больших картин со схематически изображенной ситуацией. Под каждой ситуацией несколько схематически изображенных предметов.</p> <p>Например:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Мальчик, сидящий за столом. Под этим изображением нарисованы круг, прямоугольник, палочка, человечек. 2. Двое детей. Под этим изображением нарисованы круг, палочка, животное, человечек. 3. Девочка в лесу. Внизу – схематическое изображение домиков, животного гриба. 4. Мальчик в доме. Внизу – схематическое изображение животного, человека, машины, книги. 5. Девочка во дворе. Внизу – схематическое изображение машины, человека, шарика. 	Проводится по подгруппам 5 детей.	В свободное от занятий время. Вечер.	Повторялась с детьми низкого и среднего уровня.
--	-------------------	--	--	-----------------------------------	--------------------------------------	---

Результативность

Выбор критериев оценки уровня развития творческого воображения с необходимостью должен быть основан на его определении. Рассматривая творческое воображение как направленное на решение определенной задачи, с одной стороны, оценить соответствие найденного решения поставленной задаче, а с другой стороны – степень творчества, проявляемого ребенком, которая может варьироваться от прямой имитации ситуации действительности до полностью самостоятельного творческого продукта. Иными словами, оценка творческого воображения обязательно должна носить комплексный характер, объединяя показатель направленности на задачу с показателями проявленной при ее решении креативности.

В данной работе мною были использованы критерии и показатели О.В. Боровика: принятие задачи (понимание инструкции), владение способами творческой деятельности (способность к перекомбинированию образов) и оригинальность образов (элементы творчества).

Критерии творческого воображения



Показатели творческих возможностей ребенка

Уровень	Принятие задачи	Владение способами творческой деятельности	Баллы	Общая сумма баллов	Оригинальность образов
высокий	Приступил к выполнению работы сразу.	Основной контур является частью в других предметах или их деталью (включение)	3	9	Оригинальное изображение в 3-х случаях.
средний	Приступил к выполнению работы после повторного воспроизведения инструкции.	Рисунок состоит из дополнительных элементов, соединенных с основным контуром.	2	6 – 8	Оригинальное изображение в 2-х и в 1-ом случае.
низкий	Не принял инструкции.	Дорисовывание с минимальным количеством линий, при котором обыгрывается традиционное использование контура. Воспроизведение тождественного контура рядом с основным без дорисовывания.	1	3 – 5	Нет оригинальных изображений.

Для обследования творческого воображения у детей дошкольного возраста использовалась методика Е. Торренса “Неполные фигуры”. Эта методика позволяет определить сразу все три критерия.

Методика “Неполные фигуры” предназначена для диагностики творческих возможностей детей, активизирует деятельность воображения, выявляя одно из основных его свойств – видение целого раньше частей, деталей каких-либо целостей и достраивает их.

Обследование по методике проводилась индивидуально с каждым ребенком в свободное от занятий время.

Тест “Неполные фигуры” Е. Торренс

Материал: лист белой бумаги, на каждого ребенка, на которых простым карандашом нарисованы геометрические фигуры: круг, квадрат, треугольник, простой карандаш.

Инструкция: Сегодня ты будешь рисовать предметы из знакомых тебе фигур. Дорисуй каждую геометрическую фигуру, чтобы получилось изображение какого-либо предмета.

Проведение теста: ребенку дается простой карандаш. Качество рисунков, с точки зрения их художественности, соблюдения пропорций при анализе не учитывается, поскольку в первую очередь нас интересует сам замысел композиции. После проведения задания ребенка спрашивают, что именно нарисовано. Ответы детей занесены в таблицу № 1.

“ 2.1

“ 2.1

“ 2.1

Заключение

Анализ проблемы формирования творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста в дидактических играх позволил выявить наиболее острые и недостаточно изученные аспекты данной проблемы. К ним можно отнести такие вопросы, как развитие механизмов творческого воображения на протяжении дошкольного детства; особенности структуры воображения ребенка как одного из творческих процессов; зависимость развития творческого воображения от особенностей личности ребенка; возможности повышения уровня развития воображения на протяжении дошкольного детства.

Формирование творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста рассматривается как становление высшей психической функции, основное направление которого состоит в овладении специфическими средствами познания. Их функционирование анализировалось как основной механизм воображения дошкольников.

Проведенный анализ значительного количества психолого-педагогической литературы, а также философских работ показывает существование разных точек зрения как на само понятие воображения, его сущность, так и на его связь с другими психическими процессами, на его роль в познавательной и преобразующей деятельности человека.

Становление воображения включает в себя обязательное развитие восприятия, памяти, мышления, речи. Оно тесно связано с чувственным и опосредованным познанием, но не сводится к ним. Воображение практически вплетается во все познавательные процессы и во многом зависит от потребностей и желаний личности, ее мотивов. Специфика процесса творческого воображения, в отличие от других психических процессов, понимается, как способность выражать особенности одного объекта или явления посредством другого, видоизменять формы реальности.

Задачи, рекомендованные в «Программе воспитания и обучения в детском саду» указывают на то, что развитие воображения в старшем дошкольном возрасте обуславливает возможность сочинения детьми достаточно оригинальных и последовательно разворачивающихся историй. Развитие воображения становится успешным в результате специальной работы по его активизации. В противном случае этот процесс может не привести к высокому уровню.

Результаты данной исследовательской работы позволили сделать вывод о том, что возможно повышение уровня сформированности творческого воображения путем специально организованного обучения.

Литература

1. Брушлинский, А.В. Воображение и познание // Вопросы философии. – 1967. - № 11.
2. Брунер, Д.С. Психология познания. За пределами непосредственной информации. – М.: 1977. – 404 с.
3. Боровик, О.В. Развитие воображения. Методические рекомендации. – М.: ООО «ЦГЛ «Рон»», 2000. – 112 с.
4. Выготский, Л.С. Проблемы возрастной периодизации детского развития // Вопросы психологии. – 1972. - № 2. – С.114-123.
5. Выготский, Л.С. Развитие высших психических функций. – М.: Просвещение, 1950. – 431 с.
6. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском саду. – М.: Педагогика, 1991. – 90 с.
7. Вообрази себе: Поиграем – помечтаем. Пер. с англ. – М.: Эйдос, 1994. – 111 с.
8. Венгер, Л.А., Мухина, В.С. Психология: Учеб. пособие для студентов пед. институтов и учащихся пед. училищ. – М.: Просвещение, 1975. – 335 с.
9. Голецова, О., Клинова, Л., Бердыхова, Я. Игры в детском саду. – М.: Просвещение, 1966. – 251 с.
10. Григорович, Л.А., Марцинковская, Т.Д. Педагогика и психология. – М.: Гардарики, 2001. – 475 с.
11. Гурова, Л.Л. Воображение // Философская энциклопедия. – М.: - 1960. – т. 1 – 564 с.
12. Дидактические игры и упражнения по сенсорному воспитанию дошкольников // Под. ред. Л.А. Венгера. – М.: - 1960. – 243 с.
13. Дьяченко, О.М. Пути активизации воображения дошкольников // Вопросы психологии. – 1987. - № 1. – С. 56-60.
14. Дьяченко, О.М. Об основных направлениях развития воображения дошкольников // Вопросы психологии. – 1988. - № 6. – С. 57-60.

15. Дьяченко, О.М., Кирилова, А.И. О некоторых особенностях развития воображения у детей дошкольного возраста // Вопросы психологии. – 1990. - № 2. – С. 55-59.
16. Дьяченко, О.М. Развитие воображения дошкольника. – М.: Международный Образовательный и психологический колледж. 1996. – 197 с.
17. Детская практическая психология // Под. ред. Т.Д. Марцинковской – М.: Гардарики. 2000. – 252 с.
18. Зворыгина, Е., Яворончук, Л. Событийная сторона игры как своеобразный продукт детского воображения // Дошкольное воспитание. – 1986. - № 12. – С. 39-42.
19. Игнатъев, Е.И. Воображение и его развитие в творческой деятельности. – М.: Знание, 1968. – 57 с.
20. Ильенков, Э.В. О воображении // Народное образование. – 1968. - № 3. – С. 35-38.
21. Карандашов, Ю.Н. развитие представления у детей. Возрастная динамика развития представлений. – Минск, 1987. – 210 с.
22. Кириллова, Г.Д. Начальные формы творческого воображения у детей // Дошкольное воспитание. – 1971. - № 2. – С. 41-46.
23. Коршунова, Л.С. Воображение и его роль в познании. – М.: Просвещение, 1979. – 139 с.
24. Короленко, Ц.П. Чудо воображения: Воображение в норме и патологии. – Новосибирск: “Наука”. Сиб. отделение. – 1975. – 210 с.
25. Крутецкий, В.А. Психология. – М.: Просвещение, 1986. – 335 с.
26. Коломенский, Я.Л., Панько, Е.А. Учителю о психологии детей шестилетнего возраста. – М.: Просвещение, 1988. – 189 с.
27. Комарова, Т. Пути и средства формирования замысла в изобразительном творчестве // Дошкольное воспитание. – 1981. - № 11. – С. 27-31.

28. Коршунова, Л.С., Пружинин, Б.И. Воображение и рациональность. Опыт методологического анализа познавательной функции воображения. – М.: 1989.
29. Лейтес. Н.С. Ранние представления одаренности // Вопросы психологии. – 1988 - № 4. – С. 98-108 с.
30. Лекции по общей психологии // Под. ред. Д.А. Леонтьева, Е.Е. Соколовой. – М.: Смысл. 2000. – 509 с.
31. Люблинская, А.А. Детская психология. – М.: Просвещение, 1971. – 415 с.
32. Марцинковская, Т.Д. История психология. – М.: Академия, 2001. – 538 с.
33. Мухина, В.С. Психология дошкольника: Учеб. пособие для студентов пед. институтов и учащихся пед. училищ. – М.: Просвещение, 1974. – 239 с.
34. Натадзе, Р.Г. Воображение как фактор поведения. Экспериментальное исследование. – Тбилиси, 1972. – 234 с.
35. Никифорова, О.И. К вопросу о воображении // Вопросы психологии. – 1972. - № 2. – С. 53-57.
36. Немов, Р.С. Психология: Учеб. для студентов высш. пед. учеб. заведений: В 3-х кн: Кн. 1. Общие основы психологии. – М.: Просвещение: ВЛАДОС, 1995. – 576 с.
37. Особенности психического развития детей 6 – 7 летнего возраста // Под. ред. Д.Б. Эльконина, А.Л. Венгера. – М.: Педагогика, 1988. – 135 с.
38. Программа обучения и воспитания в детском саду // Под. ред. М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой – М.: Издательский дом «Воспитание дошкольника», 2004. – 207 с.
39. Петровский, А.В., Ярошевский, М.Г. Психология. – М.: Академия, 2001. – 500 с.
40. Познавательные процессы и способности в обучении // Под. ред. В.Д. Шадрикова, - М.: Просвещение, 1990. – 141 с.
41. Палагина, Н.Н. Развитие воображения ребенка в русской народной педагогике // Вопросы психологии. – 1989. - № 6. – С. 45-49.

42. Психология детей дошкольного возраста. Развитие познавательных процессов // Под. ред. А.В. Запорожца, Д.Б. Эльконина. – М.: Просвещение, 1964. – 256 с.
43. Пономарев, Я.А. Психология творчества. – М.: Наука, - 1990. – 356 с.
44. Репина, Т.А. Развитие воображения: Психология детей дошкольного возраста. Развитие познавательных процессов. – М.: Просвещение, 1964. – 356 с.
45. Рибо, Т. Творческое воображение. – СПб., 1901. – 324 с.
46. Родари, Дж. Грамматика фантазии. – М.: 1978. – 256 с.
47. Розетт, И.Т. Психология фантазии. Экспериментально-теоретическое исследование внутренних закономерностей умственной деятельности. – Минск, 1977. – 125 с.
48. Речицкая, Е.Г., Сошина, Е.А. Развитие творческого воображения младших школьников нормального и нарушенного слуха: Учеб. Пособие для студ. пед. вузов, - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, - 2000. – 128 с.
49. Рубинштейн, С.Л. Основы общей психологии: В 2-х т: Т.1. – М.: Педагогика, 1989. – 485 с.
50. Сапогова, Е.Е. Азбука воображения: Практическое руководство по развитию воображения дошкольников. – Тула: Приокское книжное издательство, 1995. – 235 с.
51. Сапогова, Е.Е. Ребенок и знак. – Тула: Приокское книжное издательство, 1994. – 354 с.
52. Сапогова, Е.Е. Задачи по общей психологии. – М.: Аспект Пресс, 2001. – 445 с.
53. Субботина, Л.Ю. Развитие воображения детей: Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 1997. – 240 с.
54. Современный словарь по педагогике. Современное слово. – Минск, 2001. – с. 227.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Примерное перспективное планирование работы с родителями

Сентябрь.

Родительское собрание на тему: Воображение как высший познавательный процесс.

Оформить папку – раскладушку «Что рисует ваш ребенок?»

Октябрь.

Консультация для родителей «Воображение – необходимый компонент творческой деятельности дошкольника».

Папка – передвижка «Детские выдумки и фантазии»

Ноябрь.

Консультация «Индивидуальные особенности воображения дошкольника».

Круглый стол «Диагностика развития воображения» – игровая методика для родителей.

Беседа «Заблуждения и правда о детском воображении!»

Декабрь.

Родительское собрание «Характеристика образов воображения».

Открытое занятие по рисованию «Несуществующее животное».

Консультация «Развитие воображения у детей».

Январь.

Папка – раскладушка «Дети - фантазеры».

Занимательный лекторий «Тренинг развития фантазии и воображения».

Февраль.

Семинар для родителей «Способы развития фантазии и воображения».

Открытое занятие «Кто мы, какие мы».

Папка раскладушка «Зачем развивать фантазию и воображение?».

Март.

Родительское собрание «Приемы развития фантазии и воображения».

Папка – раскладушка «Как вырастить ребенка креативным?».
Беседа с родителями «Развиваем правое полушарие головного мозга».
Консультация для родителей «Развиваем творческое воображение».
Папка – передвижка «Игры и игрушки в развитии интеллекта и креативности ребенка».
Апрель.

Консультация для родителей «Упражнения для развития творческого воображения».
Лекторий для родителей «Как творчески развивать ребенка?».
Папка - передвижка «Что такое детская одаренность?».

Май.

Папка – раскладушка «Пальчиковые краски для развития творческих способностей».
Консультация «Способности выше среднего уровня».
Беседа с родителями «Актуальная и потенциальная, ранняя и поздняя одаренность».
Итоговое анкетирование родителей.