

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад компенсирующего вида № 4 муниципального образования
город Горячий Ключ

Методическая разработка

Нейропсихологический подход в развитии мелкой моторики у дошкольников с ТНР в работе воспитателя и учителя логопеда.

*Воспитатель Андриенко
А.З., МБДОУ д/с №4
компенсирующего вида
МО г. Горячий Ключ
Краснодарский край*

*Учитель-логопед
Галиуллина М.М., МБДОУ
д/с №4 компенсирующего
вида МО г. Горячий Ключ
Краснодарский край*

2022 г.

ВВЕДЕНИЕ

Нейропсихология — наука, которая изучает психические процессы в мозге: восприятие, внимание, пространственную ориентацию, речь, память, эмоциональное реагирование, моторику и др.

Эти процессы являются основными, определяющими успешность развития и обучаемости ребенка. Если они не сформированы, то обучение дается тяжело, появляется нелюбовь к учебе, возможно развитие психосоматических заболеваний.

Нередко родители понимают, что что-то не так, но никаких действий не предпринимают, что в дальнейшем приводит к проблемам. Чтобы этого избежать, следует посетить нейропсихолога для консультации, если у малыша:

- имеются проблемы с памятью, общением, работоспособностью;
- логопедические нарушения, задержка речи;
- нарушения психомоторного развития, сна, аппетита;
- проблемы общения;
- заторможенность или гиперактивность;
- низкий уровень самоконтроля, импульсивность;
- проблемы с освоением письма, чтения, счета.

Кроме того, некоторые психические функции могут быть сформированы не полностью или в искаженной форме. В таком случае показана коррекция поведения. Следующие признаки указывают, что ребенка следует отправить на диагностику:

- зеркально пишет;
- пропускает буквы;
- переставляет части слов при письме;
- имеет проблемы с переключением;
- плохо концентрирует внимание;
- не любит рисовать;
- запинаясь, быстро утомляется;
- присутствуют тики или навязчивые движения;
- рассеян;
- имел в прошлом сотрясение мозга, общий наркоз, тяжелые болезни;
- мало ползал.

Коррекция помогает улучшить ситуацию при наличии таких проблем в развитии:

- задержки речевого развития, недоразвитость речи;
- задержки психического и психоречевого развития (ЗПР);
- гиперактивность и дефицит внимания;
- аутизм;
- минимальные мозговые функции;
- недоразвитость мозгового тела;
- эмоциональные и умственные нарушения.

Компоненты нейрокоррекции в детском возрасте.

В детском возрасте применяют две методики коррекции:

- двигательную;
- когнитивную.

Первый метод способствует стимуляции отдельных зон коры головного мозга, которые отвечают за регуляцию движений, улучшение межполушарного взаимодействия, развитие ассоциативных связей. Когнитивная коррекция направлена на развитие познавательных навыков и преодоление трудностей в учебе.

Нейропсихологическая коррекция в детском возрасте, упражнения которой включают движения глаз, ползание, сжимание рук и ног, способствует началу работы мозга в нужном направлении. Одними из наиболее эффективных считаются глагодвигательные упражнения, нейропсихология их использует для многих возрастов, в том числе и дошкольников.

Все нейропсихологические упражнения для детей проводятся в строгой последовательности и под присмотром взрослого. Тогда они способствуют активации высших психологических функций: эмоций, восприятия, внимания, памяти, мышления. Таким образом, ребенок учится преодолевать неадаптивные особенности своего развития, у него пропадают детские поведенческие проблемы и трудности в школьном обучении, саморегуляции.

Актуальность методической разработки.

У детей с более развитой мелкой моторикой руки соответственно имеют более развитые отделы головного мозга, отвечающие за речь. Чем более ловкие движения пальцев рук у ребёнка, тем быстрее и легче ребёнок освоит речь. В связи с этим многие специалисты рекомендуют развивать моторику с раннего возраста. Вместе с мелкой моторикой развиваются: речь, координация, внимание, мышление, зрительная и двигательная память, наблюдательность.

Дети дошкольного возраста с ТНР нуждаются в воспитании, обучении и развитии, т. к. ребёнок с достаточно развитой моторикой умеет логически рассуждать, обладает высоким уровнем развития памяти и внимания, связной речью. Дошкольники нуждаются в своевременной коррекционной помощи, с целью не только предотвращения ухудшения здоровья, но и интеллектуального развития, умственных и физических способностей.

Основная цель применения нейропсихологических методов – это активизация речи у детей с ТНР.

Цели данной работы:

- развитие межполушарного взаимодействия;
- синхронизация работы полушарий;
- развитие мелкой моторики;
- развитие способностей;
- развитие памяти, внимания, мышления;
- развитие речи.

Задачи:

- стимулировать речевую активность детей;
- развивать слухоречевое внимание детей;

- развить нейродинамические процессы головного мозга, отвечающие за речь ребенка;

- развивать познавательные процессы

Из всего выше сказанного можно сказать, что роль нейропсихологии и ее место в решении интеллектуальных и речевых проблем детей очень значима.

1. Взаимодействие педагогов по коррекции развития речи у дошкольников с ТНР

Успех коррекционно-развивающей работы в логопедической группе определяется строгой, продуманной системой, суть которой заключается в интегрировании логопедии в образовательно — воспитательный процесс жизнедеятельности детей.

Формы совместной работы

- совместное комплексно-тематическое планирование,
- обмен информацией, обсуждение достижений детей,
- личные контакты, беседы,
- консультирование педагогов по результатам диагностических исследований, консультирование по личностным затруднениям (чаще всего это вопросы, связанные с методами коррекции),
- практические семинары, психолого – педагогические консилиумы, открытые просмотры занятий (*взаимные посещения логопед-воспитатель*),
- совместная подготовка ко всем детским праздникам, ведение совместной документации (*тетради взаимодействия воспитателя и учителя-логопеда*),
- оформление методических копилочек, памяток, родительского уголка,

Воспитатель должен следить за речью ребенка и исправлять не только на своих занятиях, но и на протяжении всего рабочего дня. Очень важно, чтобы ошибки исправлялись воспитателем корректно. Нельзя передразнивать, высмеивать, так как это может привести к снижению речевой активности, сформировать у ребенка отрицательное отношение к воспитателю и обучению в данной группе.

Логопедические пятиминутки могут быть использованы воспитателями в разных ситуациях и различных видах деятельности, в том числе и во время проведения непосредственной образовательной деятельности. Проводить их следует в игровой и занимательной форме на хорошем эмоциональном фоне. Пятиминутки должны соответствовать изучаемой лексической теме и способствовать развитию всех компонентов речи у детей. Учитель-логопед в свою очередь должен указать цели, задачи, которые преследуются при выполнении каждого задания, и дать их описание.

Коррекционно-развивающая деятельность в индивидуальной форме проводится воспитателем, как в первой, так и во второй половине дня. Ежедневно воспитатель занимается с 2–3 детьми и проводит артикуляционную гимнастику, задания на автоматизацию и дифференциацию звуков, а также задания по тем разделам программы, которые дети усваивают с наибольшим трудом.

Деятельность учителя-логопеда предусматривает:

- - Диагностику уровня речевого развития детей, определение направления работы.
- - Коррекцию звукопроизношения.
- - Развитие фонематического слуха.
- - Усвоение норм лексико-грамматических категорий.
- - Обучение связной речи, свободному смысловому высказыванию.
- - Формирование речевого дыхания, чувства ритма и выразительности речи.
- - Коррекцию нарушений слоговой структуры.
- - Развитие просодической стороны речи.
- - Профилактику нарушений письма и чтения.
- - Формирование навыков послогового чтения.
- - Развитие мышления, памяти, внимания дошкольников.
- - Совершенствование общей и мелкой моторики.

Задачи, над которыми работают воспитатели:

- Постоянное совершенствование артикуляционной, тонкой и общей моторики.
- Закрепление произношения поставленных логопедом звуков.
- Обогащение, уточнение и активизация отработанной лексики в соответствии с лексическими темами программы.
- Упражнение в правильном употреблении сформированных грамматических категорий.
- Развитие внимания, памяти, логического мышления в играх и упражнениях на бездефектном речевом материале.
- Формирование связной речи.
- Закрепление формирующихся навыков звуко-слогового анализа и синтеза (закрепление навыков чтения и письма).

Применение методов с нейропсихологической основой является эффективным способом развития дошкольников с ТНР и может применяться как учителем-логопедом, так и воспитателями.

Нейропсихология – это современная наука о мозговой организации психических процессов. Она изучает то, как особенности развития мозга человека влияют на его личность и поведение. Особую популярность у

родителей последнее время получили занятия с нейропсихологами. Учителя-логопеды и воспитатели могут использовать их методы, подходы и игры в своей деятельности при работе с дошкольниками с ТНР.

С помощью специального комплекса двигательных и дыхательных упражнений под руководством нейропсихолога ребёнок обучается чувствовать своё тело, контролировать свои движения, вовремя начинать и прекращать их, двигаться плавно и чётко. В ходе коррекционных занятий в мозге происходят следующие процессы:

1. Во-первых, развиваются двигательные зоны коры головного мозга, росту которых что-либо помешало на ранних этапах жизни ребёнка;
2. Во-вторых, укрепляется связь между двумя полушариями мозга, необходимая для гармоничной мыслительной деятельности;
3. В-третьих, движение способствует энергетической подпитке мозга, повышению умственной работоспособности и ускорению всех психических процессов.

Наконец, пока ребёнок приучается контролировать себя в движении, развиваются зоны его мозга, ответственные за планирование, программирование и контроль. Позже эти навыки пригодятся ребёнку в любой ситуации. Нейропсихология занимается и развитием памяти, внимания, мышления, пространственных представлений.

Все эти направления работы: дыхательные упражнения, развитие общей и мелкой моторики, развитие высших психических функций входят в задачи учителя-логопеда и воспитателя. Следовательно, можно повысить эффективность и осознанность при применении и выполнении дыхательных и логоритмических упражнений, при выполнении пальчиковой гимнастики, упражнений, связанных с развитием мелкой моторики в целом, а также включить в работу упражнения на развитие межполушарных взаимодействий.

Особое внимание стоит уделить развитию межполушарных взаимодействий для успешного развития детей с ТНР.

2. Внедрение нейропсихологических игр и упражнений в систему коррекционной работы

Межполушарное взаимодействие — особый механизм объединения левого полушария и правого полушария в единую интегративную, целостно работающую систему, формирующийся под влиянием как генетических, так и средовых факторов.

За что отвечает правое полушарие:

- обработка невербальной информации, эмоциональность;
- музыкальные и художественные способности;
- ориентация в пространстве;
- способность понимать метафоры (смысл пословиц, поговорок, шуток и др.);
- обработка большого количества информации одновременно, интуиция;
- воображение;
- отвечает за левую половину тела.

За что отвечает левое полушарие:

- логика, память;
- абстрактное, аналитическое мышление;
- обработка вербальной информации;
- анализ информации, делает вывод;
- отвечает за правую половину тела.

Только взаимосвязанная работа двух полушарий мозга обеспечивает нормальную работу всех психических процессов.

Межполушарные взаимодействия можно развивать в ходе выполнения упражнений по совершенствованию мелкой моторики, общей моторики и т.д.

Стоит отметить, что дети с речевыми нарушениями имеют в разной степени моторную недостаточность, а также отклонения в развитии движений пальцев рук, так как они тесно связаны с речевой функцией.

Выполняя упражнения на развитие межполушарных взаимодействий, мы улучшаем мелкую моторику детей и тем самым способствуем развитию речи.

В детском саду воспитатель использует следующие виды работы, способствующие развитию мелких мышц пальцев и кистей рук:

- Игры с пальчиками, сопровождающиеся стишками и потешками.
- Специальные упражнения без речевого сопровождения – пальчиковая гимнастика.
- Игры и действия с игрушками и предметами: пуговицы, палочки, зерна, бусы, мозаика и т.д.
- Изобразительная деятельность: лепка, раскрашивание картинок, обведение контуров, штриховка, рисование разными способами, работа с ножницами, поделки из природного материала и т.д.

Пальчиковая гимнастика, в виде мудр, выполняемых на обеих руках, по сути – это идеальный способ развития межполушарных взаимодействий, а заодно и высших психических функций: внимание, память, мышление. Мудры — особые комбинации пальцев, влияющие на физическое и эмоциональное состояние. С их помощью можно снять стресс, избавиться от чувства тревоги или усталости, обрести внутреннюю силу и душевное спокойствие. Руки человека - это рефлексогенные зоны, и кончики пальцев – это точки, отвечающие за мозг.

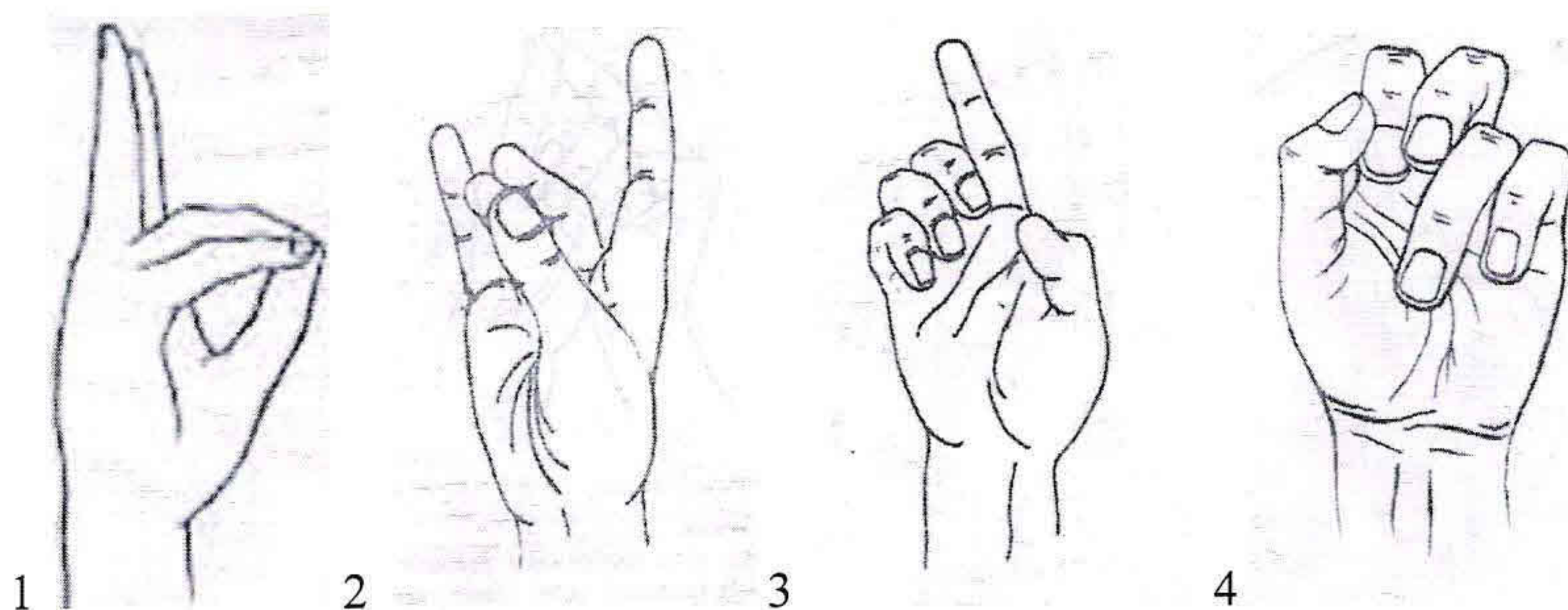
Сначала упражнения разучиваются на одной руке, потом выполняются на обеих руках. Сначала фигуры на руках одинаковые, потом можно просить детей их менять: на одной «зайчик» на другой «коза».

Отдельно хочется отметить динамическую мудру, хорошо известную как упражнение «колечки», когда последовательно соединяются большой палец с остальными. Если это упражнение проводить одновременно двумя руками получается прекрасное упражнение для улучшения межполушарных взаимодействий. Это упражнение в самом сложном варианте можно выполнять так: на левой руке соединяются большой и указательный палец, а на правой – большой и мизинец и так далее.

Существуют мудры для которых необходимо придать определенную позу пальцам на обеих руках, они также способствуют улучшению состояния организма.

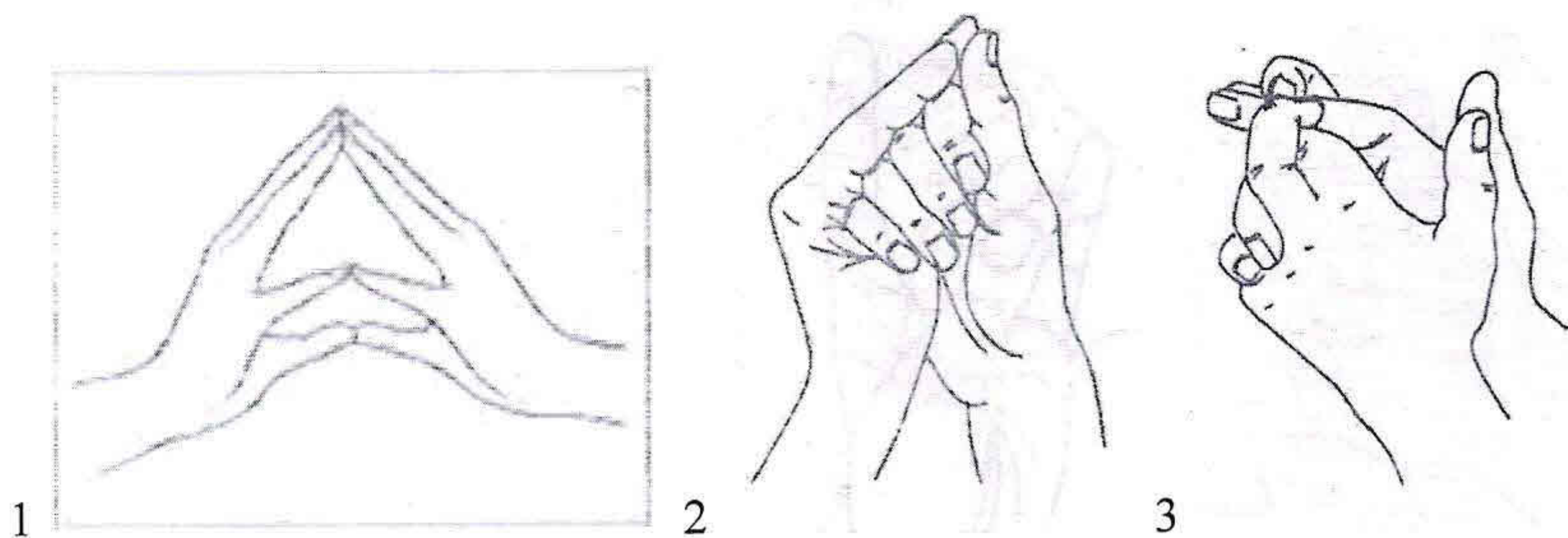
Далее представлены мудры с игровыми детскими названиями:

Рисунок 1- «зайчик», 2 – «коза», 3 – «зуб дракона», 4 – «хомячок»



Мудры с использованием обеих рук:

1- «пирамидка», 2 «ракушка», 3 – «дракон»



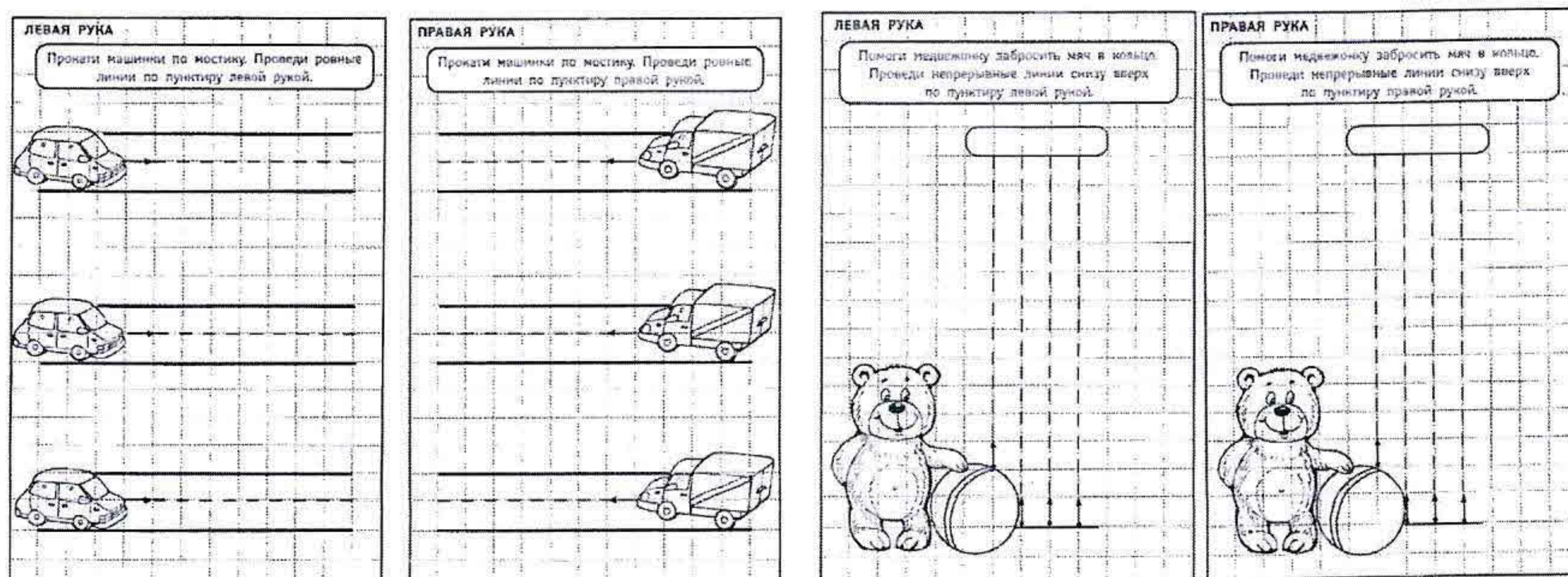
Перечисленные упражнения учитель-логопед и воспитатели могут применять в своей работе постоянно, как во время учебной деятельности с детьми, так и в режимных и игровых моментах.

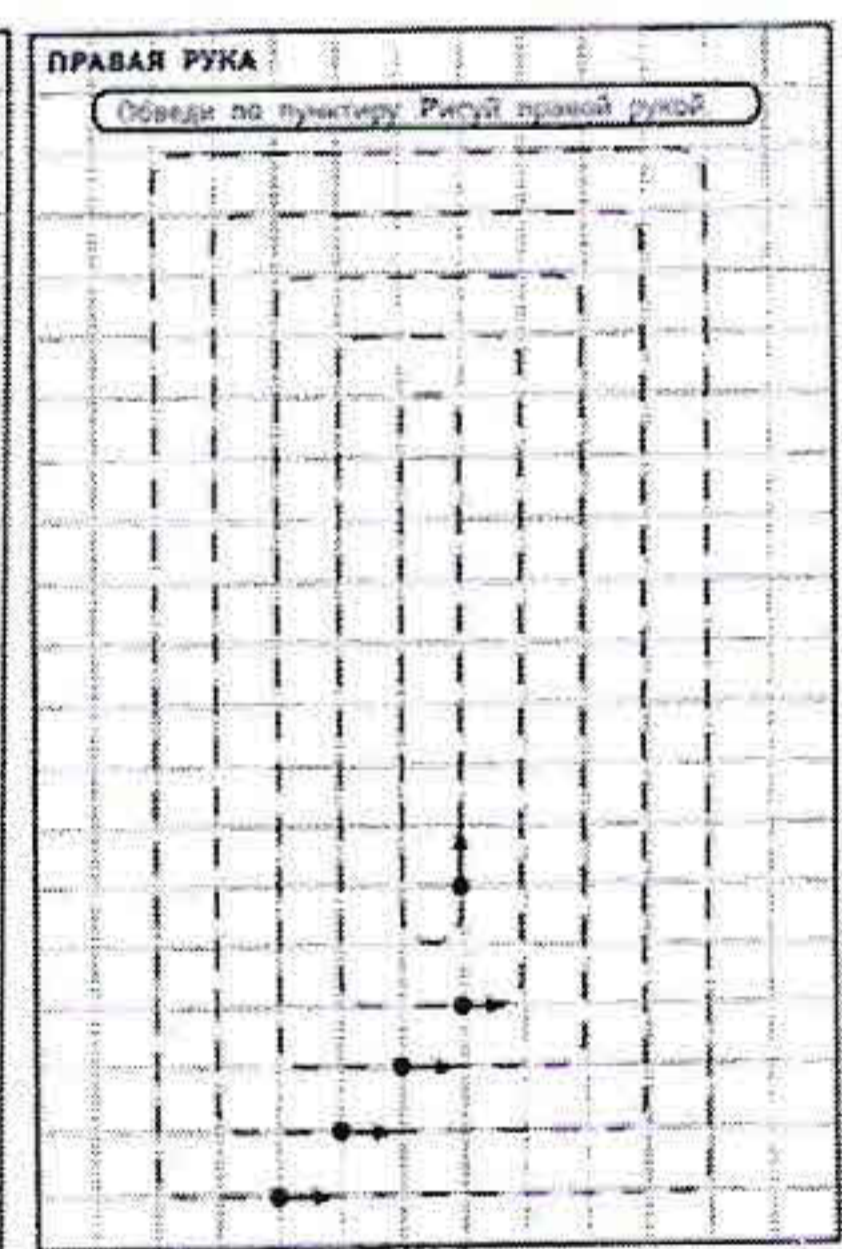
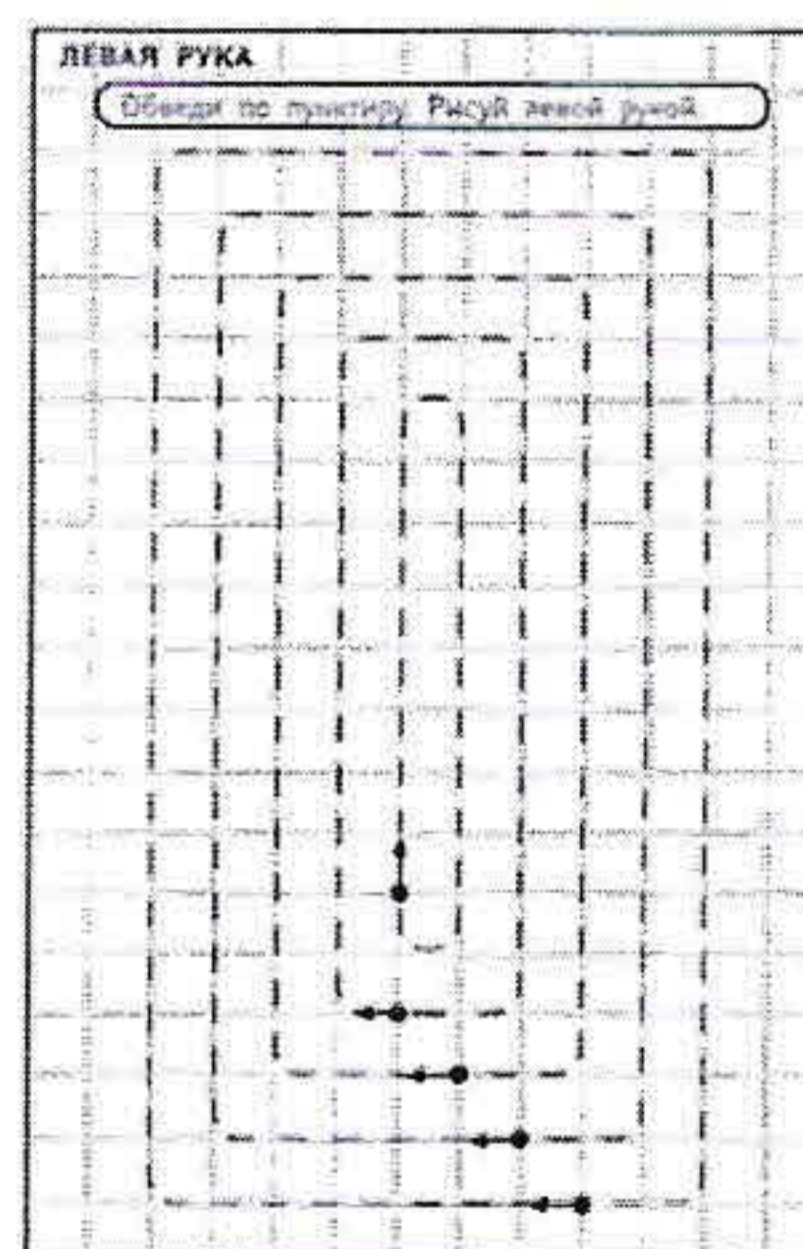
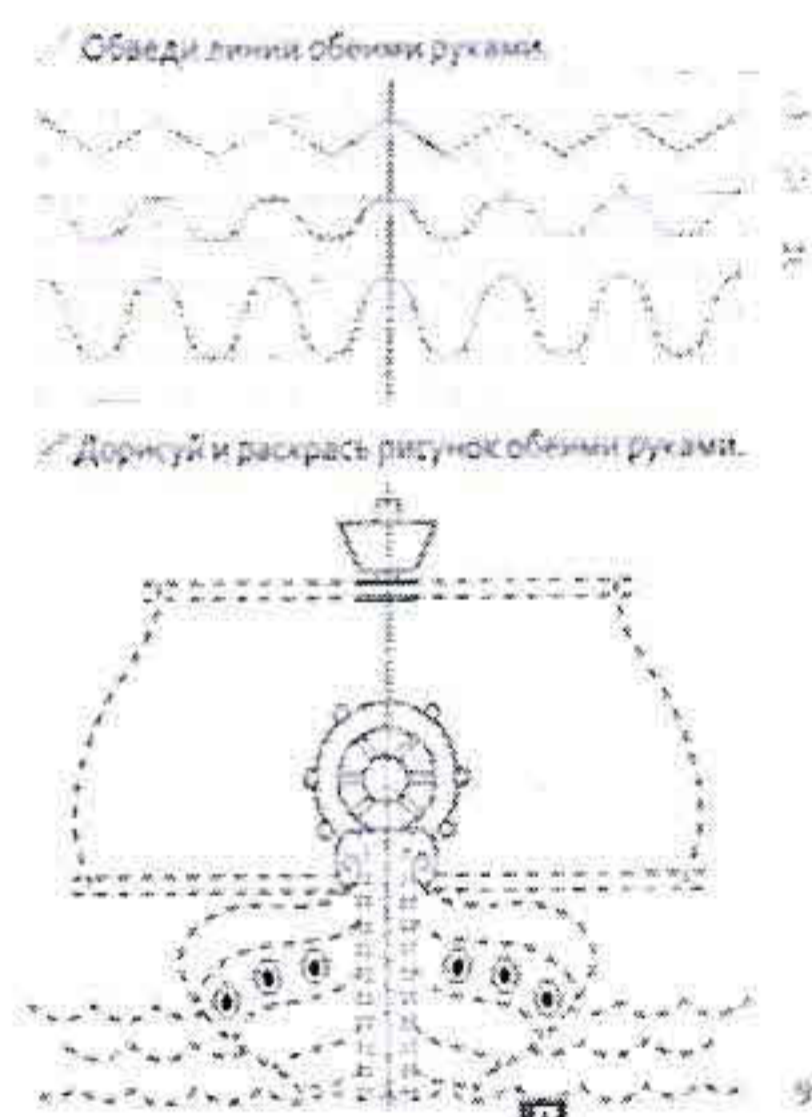
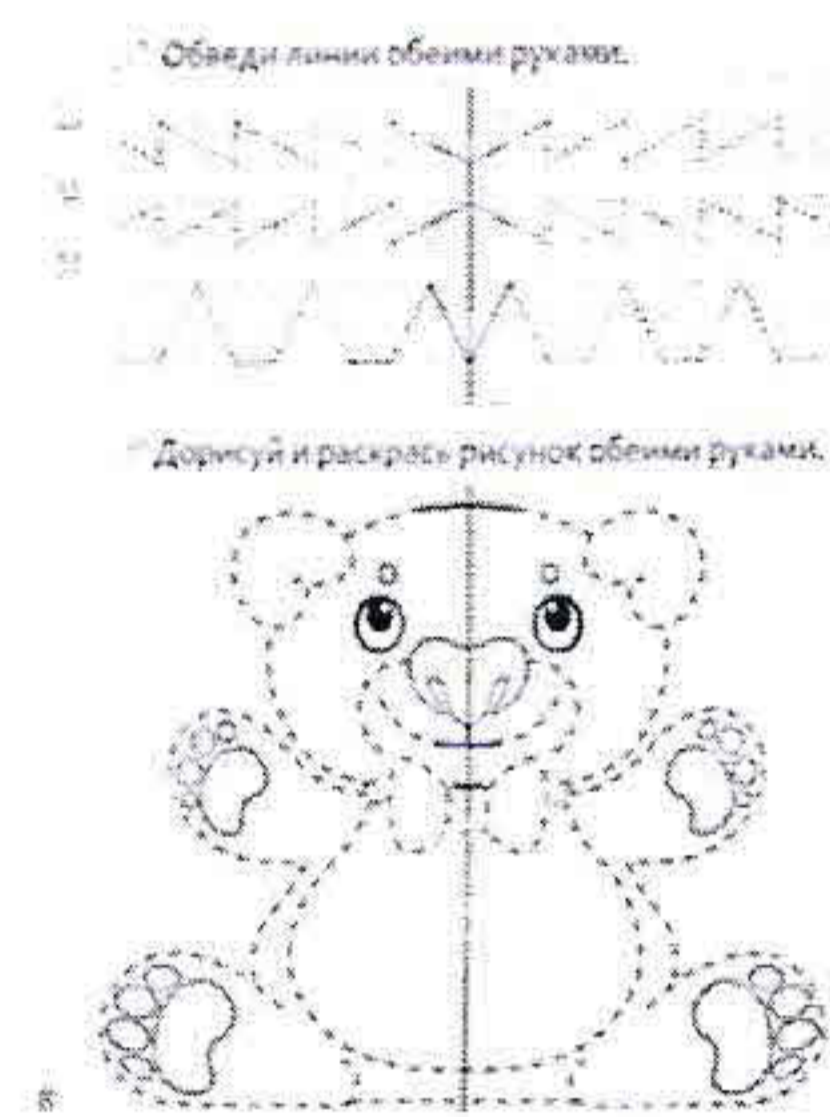
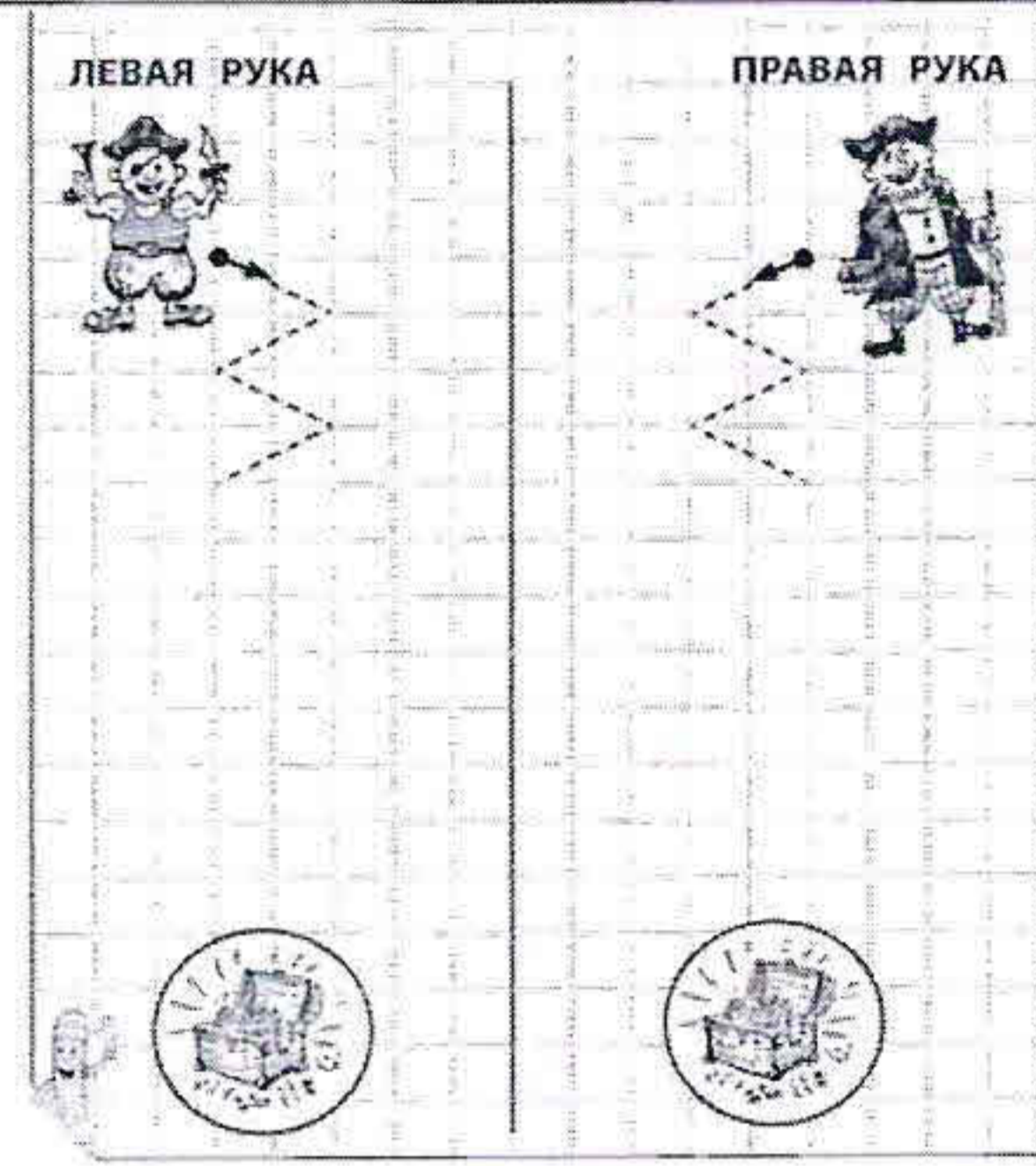
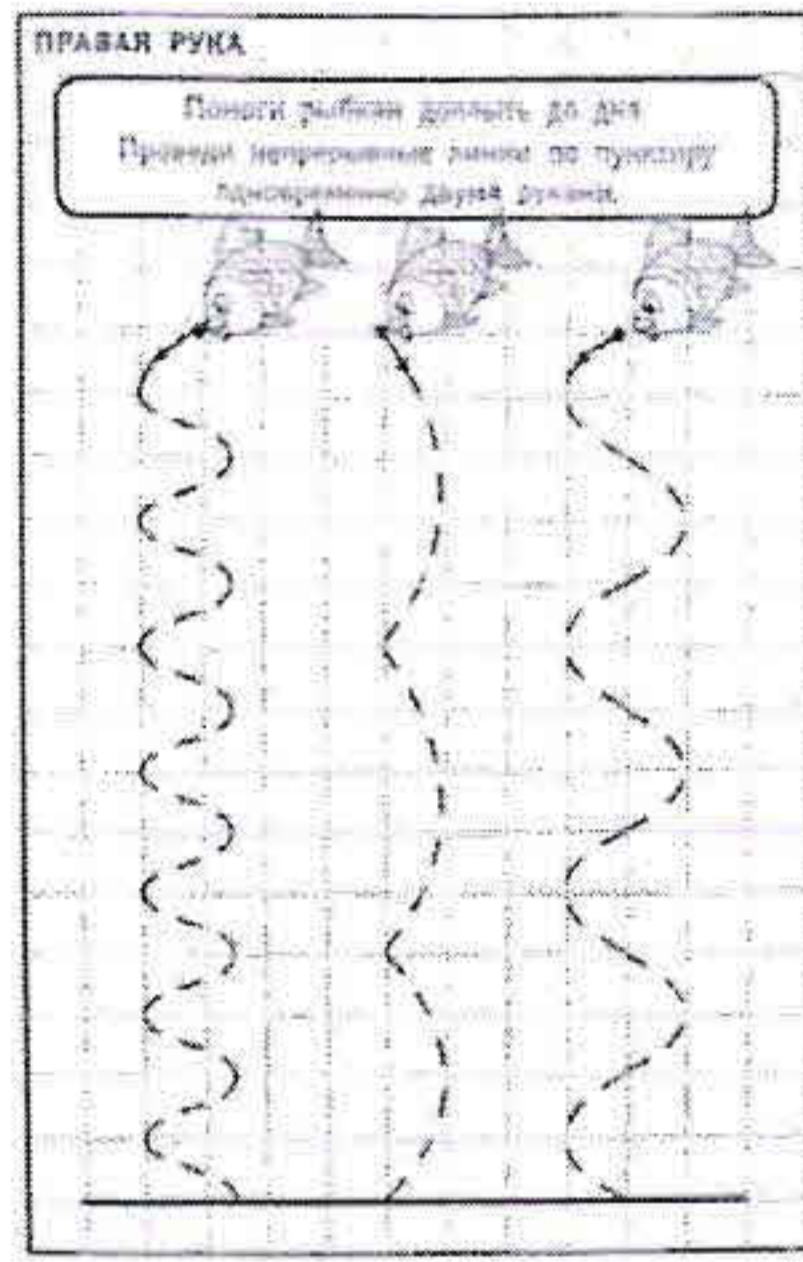
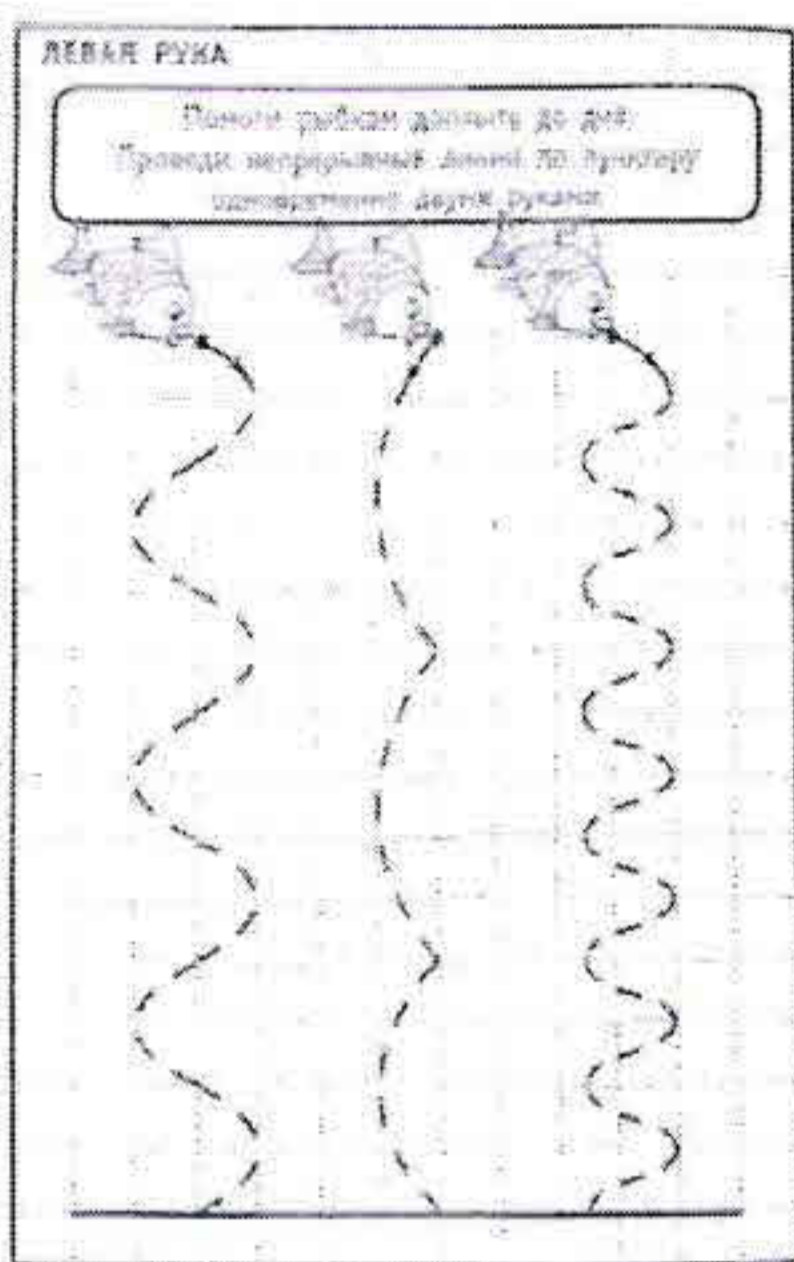
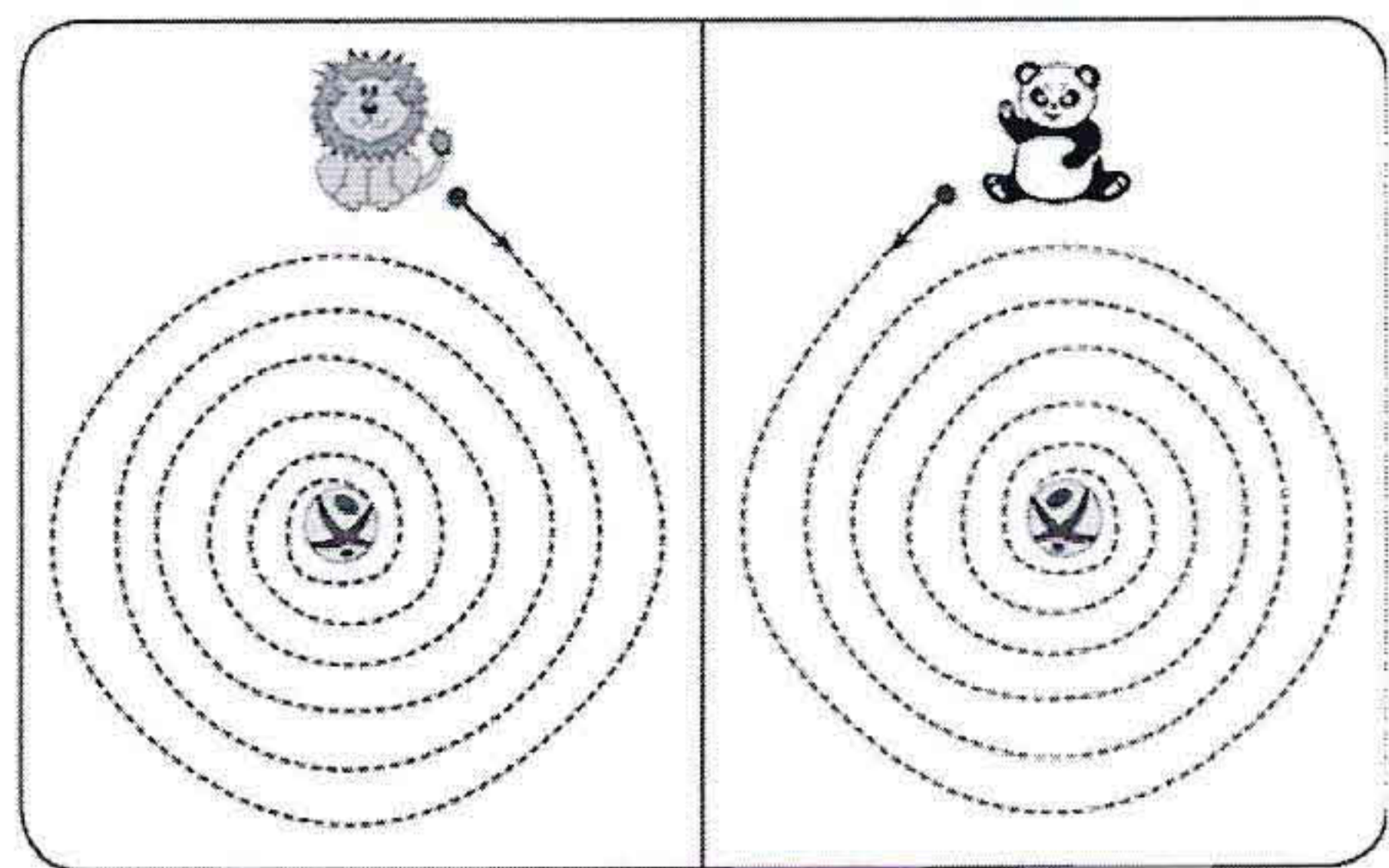
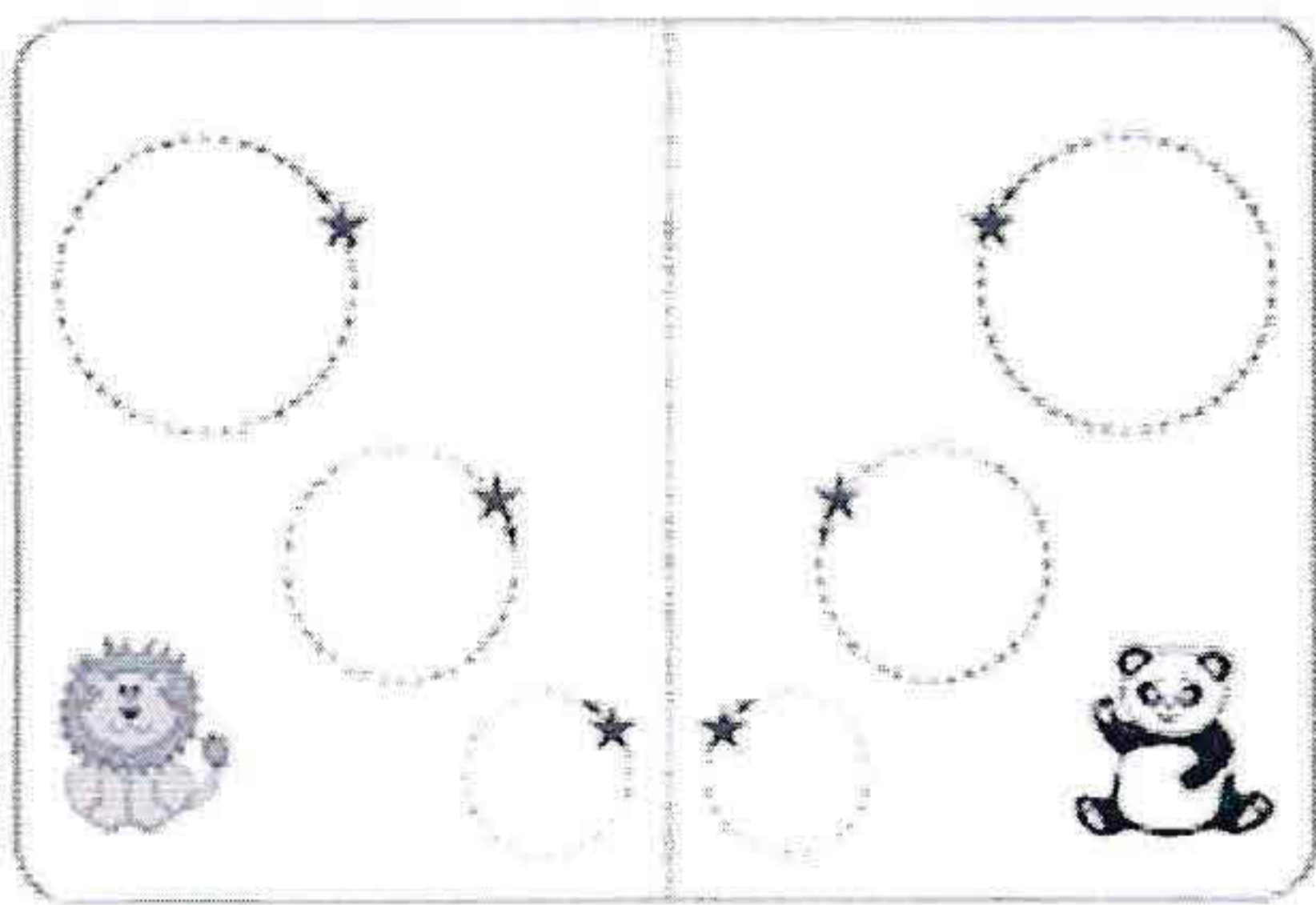
Включение в работу учителя-логопеда и воспитателя заданий по созданию одинаковых простых изображений обеими руками (одно делается левой рукой, другое правой) при конструировании из палочек, выкладывании узоров из пуговиц, цветных кружочков и т.д.

Выполнение графических заданий обеими руками по принципу от простого к сложному, катание шариков, «колбасок» и т. д. из пластилина во время непосредственной образовательной деятельности, реализует нейропсихологический подход в работе воспитателя.

Рисование обеими руками является более сложным заданием для детей с ТНР. К нему можно переходить после освоения графических заданий одной рукой. Развитие графомоторных навыков является важным этапом в работе учителя-логопеда и воспитателя. Сначала осваиваются простые графические задания одной рукой. Обучение рисованию обеими руками начинается с простых вертикальных и горизонтальных линий и далее, в зависимости от умений детей, постепенно усложняется. Ниже приведены варианты для развития графомоторных навыков обеими руками.

Примеры графо-моторных заданий:





Заключение

Подводя итог вышесказанному можно сделать следующий вывод: при применении нейропсихологических игр и упражнений на занятиях у детей улучшается память, самоконтроль поведения, повышается концентрация внимания, происходит формирование пространственных ориентаций, повышается уверенность в своих силах. А это, в свою очередь, является одним из главных критериев психологического здоровья дошкольников. Из вышесказанного можно сделать вывод, что для успешной коррекции речевых нарушений необходимы нейропсихологические приемы, технологии, т.

к. они подготавливают базу для дальнейшей работы логопеда. Если мозг представить в виде сосуда, то у наших детей, имеющих органические поражения, этот сосуд с трещинами. Нейропсихология и медицина помогают починить сосуд, а логопед – наполняет его.

Таким образом, использование нейропсихологических методов и приемов способствует преодолению и коррекции имеющихся у детей нарушений : интеллектуальных, речевых, двигательных, поведенческих расстройств и способствует созданию базы для успешного преодоления речевых нарушений, даёт возможность логопедам более качественно вести свою работу.

В заключении , хотелось бы отметить, что правильное и эффективное взаимодействие учителя-логопеда и воспитателей оказывает положительное влияние на состояние речи детей с ТНР, что позволяет создать благоприятные условия для дальнейшего развития и обучения детей в школе.

Список литературы:

1. Ахутина Т. В. **Нейролингвистический** подход к диагностике и коррекции трудностей обучения письму // Современные подходы к диагностике и коррекции речевых расстройств. СПб., 2001.

2. Ахутина Т. В. **Нейропсихологический** подход к диагностике трудностей обучения // Проблемы специальной психологии и психодиагностика отклоняющегося развития. М., 1998.

3. Визель Т. Г. **Нарушение чтения и письма у детей дошкольного и младшего школьного возраста: учеб. Метод. Пособие.** М., 2005.

4. Лурия А. Р. Основы **нейропсихологии.** М., 1973.

5. Лурия А. Р., Цветкова Л. С. **Нейропсихология** и проблемы обучения в общеобразовательной школе. М., 1996.

6. Павлова М. А. Интенсивный курс повышения грамотности с помощью НЛП. М., 2000.

7. Семенович А. В. **Нейропсихологическая** диагностика и коррекция в детском возрасте. М., 1997. 8. Сиротюк А. Л. **Нейропсихологическое** и психофизиологическое сопровождение обучения. М., 2003.

8. Соболева А. Е., Емельянова Е. Н. Пишу без ошибок. Русский язык с **нейропсихологом.** СПб., 2008.

Цикл нейропсихологических игр и упражнений для коррекции речевых нарушений.

Рисунок-диктант

Цель: развитие слухового внимания и ориентировки на листе бумаги.

Ход упражнения.

Ребёнок рисует по инструкции взрослого.

Инструкция: Нарисуй круг. Слева от него нарисуй треугольник, а справа квадрат. Слева от треугольника нарисуй ещё три фигуры — два маленьких ромба, а между ними маленький круг. Над квадратом нарисуй трапецию, а под квадратом ещё один квадрат, но меньшего размера.

Игры с мячами (обычными, прыгунами).

1-й вариант.

Цель: развитие фонематического слуха.

Ход игры.

Ребенок или группа детей садятся напротив логопеда. Суть игры в том, что логопед бросает мяч и называет звук, с которого должно начинаться слово, придуманное ребёнком. Потом наоборот, ребёнок задаёт звук, а логопед придумывает слово.

Инструкция: Я бросаю мяч, а ты называешь слово, которое начинается со звука (пример: звук К), а потом ты мне возвращаешь мяч и задаёшь звук. Мяч друг другу мы кидаем, громко слово называем.

2-й вариант.

Цель: обогащение словаря по лексической теме

Ход игры.

Ребенок или группа детей садятся напротив логопеда. Суть игры в том, что логопед бросает мяч, а ребёнок ловит и называет дикое животное (дерево).

Инструкция: Я бросаю мяч, а ты называешь дикое животное и возвращаешь мяч обратно. Мяч бросаю, диких животных называю (Мяч передаю, деревья назову).

3-й вариант.

Цель: развитие грамматического строя речи (образование существительных с уменьшительно-ласкательными суффиксами).

Ход игры.

Ребенок или группа детей садятся напротив логопеда. Суть игры в том, что логопед называет существительное и бросает мяч, а ребёнок ловит и образует существительное с уменьшительно-ласкательным суффиксом.

Инструкция: Я кидаю, ты лови, слово ласково скажи

Игры с тарелками – ловушками

Цель: автоматизация звука Л в словосочетаниях.

Ход игры.

Играют двое участников. Игроки бросают друг другу мяч, выполняя определенную словесную инструкцию. Для выполнения действий с этими тарелками нужна разнонаправленная работа рук. Одной рукой игрок бросает мяч, другой – ловит.

Инструкция: Я бросаю мяч, а ты ловишь его тарелкой-ловушкой. Повтори за мной то, что я скажу. Затем возвращаешь мне мяч свободной рукой (пример словосочетаний: полная луна, глубокая лужа, лыжная палка и т.д.)

На основе изученных нейропсихологических игр я разработала свои варианты, которые можно применить логопедам и воспитателям в работе с детьми с ОВЗ.

Кулак-ребро-ладонь (адаптированная методика по пробе Н.И. Озерецкого на динамический праксис «Кулак—ребро—ладонь»)

Ход игры.

Ребенку показывают на плоскости стола три положения руки, последовательно сменяющих друг друга. «Ладонь» — это ладонь с вытянутыми пальцами тыльной стороной вверх, «кулак» — рука, сжатая в кулак, «ребро» — ладонь, стоящая ребром.

Медленно потренируйтесь вместе выполнять эти действия друг за другом. А затем ускорьте игру. Сначала можно играть правой рукой, потом левой, а затем двумя руками вместе. Для более легкого освоения предложите ребенку помогать себе командами («кулак-ребро-ладонь»), произносимыми вслух или про себя. Когда ребенок будет хорошо выполнять упражнение, можно добавлять инструкции для коррекции речевого нарушения.

1-й вариант.

Цель: автоматизация звука Р (другие звуки) в слогах.

Методический материал: карточка «кулак-ребро-ладонь».

Ход игры.

Ребенок смотрит ряд картинок и выполняет задание по инструкции логопеда.

Ра Ро Рэ Ра Рэ Ра Ро Ро Ра Рэ

Инструкция: Повтори за мной. Если на карточке пальцы сжаты в кулак, то ты произносишь слог Ра. Если ладонь на карточке стоит ребром, то ты должен произнести слог Ро. Если увидишь карточку, где ладонь с вытянутыми пальцами лежит на столе, произносишь звук Рэ

2-й вариант.

Цель: развитие слухового восприятия.

Методический материал: карточка «кулак-ребро-ладонь».

Ход игры.

Ребёнок сидит за столом перед зеркалом и выполняет инструкцию логопеда. Сначала логопед обращает внимание ребёнка на артикуляцию произносимых звуков, Затем ребёнок произносит заданный звук вместе с упражнением «кулак-ребро-ладонь» по ряду карточек. Сначала упражнение выполняется вместе с логопедом, потом самостоятельно

Инструкция: пропой звук (пример звук А): кулак - громко, ребро- тихо, ладонь- беззвучно.

3-й вариант

Цель: развитие артикуляционного праксиса.

Методический материал: карточка «кулак- ребро- ладонь».

Ход игры.

Ребёнок сидит за столом перед зеркалом и выполняет инструкцию логопеда. Сначала логопед обращает внимание ребёнка на артикуляцию произносимых звуков, Затем ребёнок произносит заданные звуки вместе с упражнением «кулак-ребро-ладонь» по ряду карточек. Сначала ребенок выполняет упражнение вместе с логопедом, потом самостоятельно.

Инструкция: Повтори точно, как я. Пропой звуки (пример: А, О, И) кулак- А, ребро- О, ладонь- И

4-й вариант

Цель: развитие фонематического восприятия.

Ход игры.

Ребёнок сидит за столом перед зеркалом и выполняет инструкцию логопеда. Сначала логопед обращает внимание ребёнка на артикуляцию произносимых звуков, Затем ребёнок произносит заданные звуки вместе с упражнением «кулак-ребро-ладонь» по ряду карточек. Логопед показывает, как правильно выполнять задание.

Инструкция: Слушай внимательно и повторяй за мной. Сожми пальцы в кулак, если услышишь звук К, поставь пальцы ребром если услышишь звук Г, если услышишь звук Х положи на стол ладонь с вытянутыми пальцами

Улитка и бабочка

Цель: развитие межполушарного взаимодействия.

Методический материал: 2 картинки с изображением улиток формата А4, на панцире которых по спирали проделана прорезь и фигурки двух бабочек на ленточке. Ленточка вставляется в прорезь и двигается по спирали

Ход игры.

Перед ребёнком лежат изображения двух улиток с прорезями по спирали на панцире и две фигурки бабочек на ленточках. Задача ребенка- довести бабочек от центра спирали до её конца и обратно. Ребенок выполняет задание двумя руками одновременно.

Инструкция: Бабочка хочет поиграть с улиткой. Перемещай бабочку от центра до конца спирали и обратно. Выполнять нужно одновременно правой и левой рукой.

Нейропсихологические игры: чем они полезны для ребёнка?

Семинар – практикум для родителей

Вы, наверное, тоже обращали внимание в детском магазине на красивые коробки с надписью «нейропсихологическая игра». Чем отличаются такие игры от обычных настольных, кому они полезны? В широком смысле это игры, которые используют на своих коррекционно-развивающих занятиях учитель-логопед, воспитатель и педагог-психолог нашего детского сада. Для удобства поиска (настольных игр сейчас выпускается огромное число) и, чтобы не утонуть в этом потоке родителям, используется уточнение «нейропсихологические». Они направлены на развитие:

- разных видов восприятия,
- внимания,
- памяти,
- формирование пространственных представлений,
- умения прогнозировать результаты своих действий,
- умения делать выводы, учитывая сразу несколько условий.



Важно не забывать, что дети развиваются в первую очередь играя, получая удовольствие от взаимодействия с другими, соревнуясь, стараясь победить, учитывая свои ошибки на будущее.

Так как в поле зрения учителя-логопеда или воспитателя детского сада компенсирующего вида попадают чаще всего дети с трудностями обучения и проблемами поведения, кому трудно бывает сосредоточиться на занятии, упорядочить и запомнить информацию, тяжело быстро переключаться с одного задания на другое, то становится понятным, что круг таких детей достаточно широк. А также это и дети с дефицитом внимания, гиперактивностью, повышенной импульсивностью, с различными задержками и дефицитами психического развития.

Игровые технологии повышают интерес и мотивацию, помогают не бояться ошибок, развивают коммуникацию. Ведь игра — это естественное состояние и потребность любого ребенка.

Абсолютно у любой игры есть развивающий потенциал. Если указано, что игра нейропсихологическая, то обязательно в правилах описано, для кого она будет наиболее полезна и детям какого возраста рекомендована. Чаще всего это возраст от пяти лет и старше. Так что такие игры родители могут покупать и без рекомендаций специалиста — они в любом случае полезны и интересны. Обычно их авторами являются практикующие нейропсихологи, которые придумали и подобрали материал, опираясь на свой опыт работы. А часто

в какой-то степени соавторами становятся сами дети, с которыми мы работаем. Их фантазия и идеи вдохновляют на создание новых игр.

5 хороших нейропсихологических игр

Вот несколько проверенных игр, которые мы используем в работе и сейчас мы вас с ними познакомим и немного поиграем.

«Почеси мне спинку»

От того, насколько хорошо ребёнок знает и воспринимает буквы, символы, знаки зависит в конечном итоге успешность обучения. Эта игра предлагает осваивать их не только через зрительное восприятие, но и телесно! Задача: один ребёнок «рисует» пальцем на спине другого, а тот отгадывает, что же было изображено. Чтобы было интереснее и полезнее, авторы предлагают выводить не только знакомые буквы и цифры, но и, например, графические мотивы. Кстати, играть будет интересно и большой компанией!

Рекомендованный возраст 5+.



«Шляпы, крылья, две клешни»

Игра, во время которой можно пообщаться с... инопланетянами, причём из совершенно разных систем. Вытянув карточку, на которой изображен житель другой планеты, ребёнок должен его правильно поприветствовать. И вот тут важно быстро среагировать и не ошибиться: одному нужно сказать «привет» и при этом левой рукой схватиться за правое ухо, а вот другому потребуется совершенно не похожее приветствие.

Игра развивает скорость реакции, внимание, память, пространственные представления. Ребёнок учится регулировать собственную деятельность, преодолевать импульсивные реакции.

Рекомендованный возраст 5+.



«Четыре ключа»

В дальней башне волшебного замка спрятаны сокровища. Башня закрыта на 4 замка, и чтобы открыть их, нужно получить 4 ключа. А для этого надо выполнить 4 непростых задания (разного типа: копирование, воспроизведение образца по памяти, преобразование изображения и выполнение задания по словесной инструкции). Только внимательные и настойчивые герои смогут достичь цели!



Игровой набор разработан для поэтапного формирования пространственных представлений, внимания, памяти, умения действовать по инструкции. Рекомендованный возраст 5+.

«Раз, два, три! Сравни и заberi»

Как подготовить семью к выезду на дачу? В машину помещается не больше трёх человек, трёх домашних питомцев и трёх горшочков с растениями. Задача — быстрее соперников найти среди разложенных на столе карточек комбинацию из трёх карт, которые различаются по одному, двум или трём признакам, и взять их, перед этим ещё и выполнив задание. Кто соберет больше всех карт, тот и выиграл!

Игра развивает внимание, память, мышление, зрительное восприятие, речь. Помогает преодолевать импульсивность, осваивать операции сравнения, различать изображения по признаку «полное — частичное совпадение».

Рекомендованный возраст 5+.



«Попробуй повтори!»

Вытянув карточку, надо постараться воспроизвести то положение рук или позу, которые на ней изображены. Думаете, это просто? Вовсе нет, растеряться может и взрослый! Игра весёлая и полезная.

Способствует развитию внимания, пространственных представлений, улучшает реакцию.

Рекомендованный возраст 5+.



Развивающие нейроигры своими руками дома.

Памятка для родителей

В осенне-зимний сезон мамы часто «ломают голову», чем занять ребенка. Привычные игрушки надоедают быстро. Чтобы непоседы были заняты полезным делом, а мамы избежали масштабной уборки дома, предлагаю сделать развивающие игры своими руками.

Развивающая игра для детей 3 - 4 лет: самодельный Play Doh

Лепку и игры с тестом нейропсихологии рекомендуют как средство для снятия эмоционального напряжения. Особенно актуально детям, которые впервые пошли в детский сад.

Вот рецепт домашнего Play Doh. Для теста понадобится:

- мука самая обычная — 2 стакана;
- горячая вода — 2 стакана;
- любое растительное масло — 1 столовая ложка;
- лимонная кислота — 1 столовая ложка;
- соль — 1 стакан;
- пищевой краситель любого цвета или нескольких цветов.

Наливаем в кастрюлю 2 стакана воды, не доводим до кипения и выключаем. В отдельной емкости замешиваем муку, соль и лимонную кислоту. После полученную смесь добавляем в воду, туда же отправляем растительное масло. Все хорошо перемешиваем до тех пор, пока масса не перестанет липнуть к рукам. Если нужно сделать несколько цветов, то делим тесто на несколько частей. Вооружаемся резиновыми перчатками и добавляем в тесто пищевой краситель и хорошо перешиваем всю массу.

Для длительного хранения кладем в пакеты и храним в холодильнике.

После начинается самая интересная часть - игра. Тут все зависит от фантазии мамы и ребенка. Лепить можно любые игрушки, овощи, мебель, человечков.

«Музыкальные стаканчики» и «желатиновый шар»

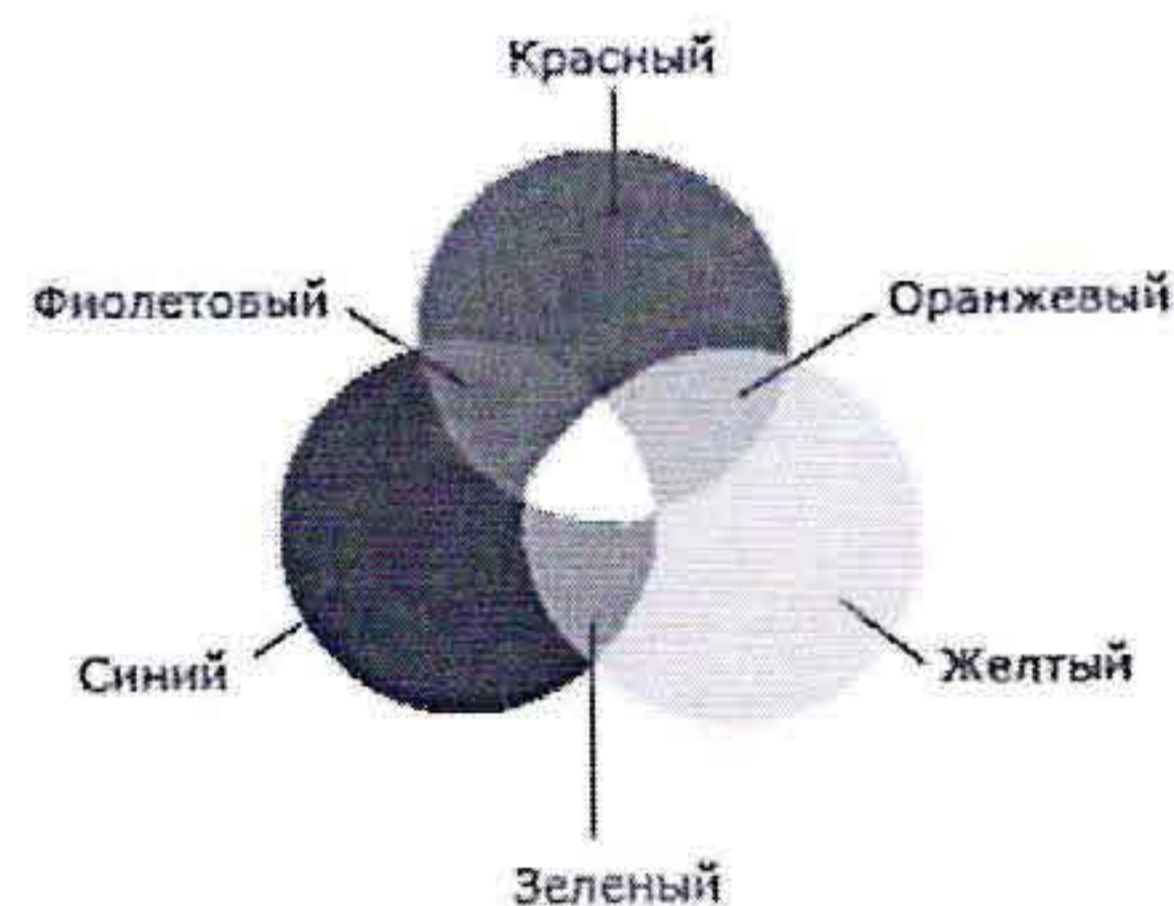
еще два примера интересных развивающих игр для детей от 3 лет и старше.

Главная цель игры «Музыкальные стаканчики» — показать ребенку, как по-разному звучат бокалы с разным уровнем воды и пустые.

Как проводить игру:

Игра проводится сидя за столом, поставьте 5 — 6 пустых стаканов;

- постучите по стаканам и дайте это сделать ребенку. Обратите его внимание на полученный звук;
- долейте вместе с ребенком в каждый стакан разное количество воды и снова постучите по бокалам. Звук изменится.
- в процессе игры можно доливать воду в каждый бокал и предлагать ребенку постучать по бокалу. После спросить, изменился ли звук;
- стучать по бокалам можно используя предметы разных материалов: пластик, металл, дерево



- можно подкрасить воду в каждом бокале в разный цвет — знакомство с цветами.
- Для детей более старшего возраста можно смешивать цветную воду в бокалах, получая новый цвет. Так, из желтого и красного цветов получаем оранжевый, из синего и желтого — зеленый, из красного и синего - фиолетовый.

«Желатиновый шар» — еще одна развивающая игра своими руками. Она потребует от мамы небольшой «готовки». Но результат точно понравится малышу.

Для того, чтобы приготовить желатиновый шар, нужно:

взять 2 пакетика желатина и приготовить его по инструкции на упаковке. Но воды добавить в 2 раза меньше (если в инструкции написано взять на 2 пакетика 2 стакана воды, то влить нужно всего 1 стакан). Если нужен цветной шарик — добавить пищевой краситель;

полученную массу налить в бутылку. После аккуратно перелить в шарик и завязать; оставить шар с желе в холодильнике на всю ночь;

утром опустить шарик в теплую воду на 20 секунд и аккуратно разрезать шарик, достать желейный шарик.

Шарик можно бросать, вставлять зубочистки, резать пластиковыми стиками и т.д.

Ребенок точно будет увлечен.

Мастер-класс «Использование нейропсихологических игр и упражнений в работе с детьми старшего дошкольного возраста»

Мастер-класс для педагогов

В отечественном образовании наряду с сохранением лучших российских традиций идет поиск новых форм и методов **работы**. Это в полной мере относится и к системе **дошкольного воспитания**. Сегодня все чаще в **работе с детьми** используется **нейропсихологический подход**, теоретическая основа которого была **разработана А. Р. Лурия** и его сотрудниками (*Л. С. Цветковой, Е. Н. Винарской, Е. Д. Хомской, Т. В. Ахутиной*).

Нейропсихология – это междисциплинарное научное направление, лежащее на стыке психологии и **нейронауки**, нацелена на понимание связи структуры и функционирования головного мозга с психическими процессами и поведением живых существ.

Нейропсихологические игры - это комплекс **упражнений и приемов**, направленных на активацию естественных механизмов **работы** мозга через выполнение физических движений. Они ориентированы на оптимизацию речи в ее взаимодействии с другими психическими функциями и пространственными представлениями.

Цель нейропсихологических игр : активизация различных отделов коры головного мозга, ее больших полушарий, что позволяет развивать высшие психические функции, контроль и регуляцию поведения, межполушарное взаимодействие.

С помощью **нейропсихологических игр и упражнений** решаются следующие задачи:

1. Ребенок учится чувствовать своё тело и пространство вокруг.
2. Развивается зрительно-моторная координация (*глаз-рука, способность точно направлять движение*).
3. Формируется правильное взаимодействие рук и ног.
4. Развивается слуховое и зрительное внимание.
5. Ребенок учится последовательно выполнять действия, разбивая его на ряд задач, и др

Существует огромное количество **нейропсихологических игр и упражнений**, которые можно разделить на категории:

1. Растяжки – они нормализуют тонус мышц. Гипертонус (неконтролируемое чрезмерное мышечное напряжение, гипотонус (*неконтролируемая мышечная вялость*) мышц.

2. Дыхательные упражнения.

Дыхательные **упражнения** улучшают ритмику организма (активность мозга, ритм сердца, пульсация сосудов, развивают самоконтроль и произвольность.

Умение произвольно контролировать дыхание развивает самоконтроль над поведением.

3. Глазодвигательные упражнения.

Они позволяют расширить поле зрения, улучшить восприятие. Одновременные и разнонаправленные движения глаз и языка развивают межполушарное взаимодействие и повышают энергетизацию всего организма. Движение глаз активизируют процесс обучения и являются одним из необходимых условий осуществления чтения.

4. Игры на межполушарное взаимодействие.

При их выполнении развивается межполушарные связи, снимаются синкинезии (*непроизвольные, непреднамеренные движения*) и мышечные зажимы.

5. Кинезиологические игры - тренировка тонких движений пальцев рук стимулирует общее развитие речи, улучшает пальцевой и кистевой праксис, активизирует энергетический блок мозга.

6. Массаж.

7. Ритмы.

Хотелось бы поделиться некоторыми **нейропсихологическими играми и упражнениями**, которые можно использовать в работе с детьми старшего дошкольного возраста.

Игра: «Разложи предметы»

Цель: учить ориентироваться в пространстве не только относительно себя, но и относительно других объектов.

Возраст : от 5 лет.

Количество участников: индивидуальное занятие.

Материал: можно **использовать любые предметы** (в приведенном примере это ластик, карандаш и тетрадь).

Процедура проведения: ребенок должен располагать имеющиеся предметы так, как скажет педагог.

Инструкция: «Представь, что ты **работаешь помощником продавца**. Чтобы покупатели лучше видели товар, попробуй разложить его разными способами:

- Положи карандаш на тетрадь.
- Положи тетрадь на карандаш.
- Положи карандаш между ластиком и тетрадью.
- Положи карандаш так, чтобы он одновременно оказался под тетрадью и ластиком.
- Положи ластик ближе к карандашу, чем к тетради.
- Положи тетрадь слева от карандаша, но справа от ластика.
- Положи карандаш справа от тетради и ластика».

Пространственная «раскраска»

Цель: ориентирование в речевом обозначении пространства с опорой на зрительный образ.

Возраст : от 6 лет.

Количество участников: индивидуальное занятие.

Материал: лист бумаги; простой карандаш; 4 карандаша разных цветов.

Процедура проведения: педагог рисует в разных участках листа бумаги четыре воздушных шара. Второй шар должен быть меньше остальных. Задача ребенка - раскрасить шары в соответствии с указаниями педагога.

Инструкция: «Есть одна такая страна, где все окрашено только в белые и черные цвета. Там живут ребята, которые никогда не видели ничего яркого и красивого. Давай мы их порадуем воздушными шарами, которые ты раскрасишь.

Раскрасить их надо так: маленький шарик должен быть желтого цвета и находиться между красным и синим, синий справа от желтого, красный шарик слева от маленького, а зеленый под и между синим и желтым».

Игра «Дутибон»

Цель: повышение тонуса мозговой деятельности.

Инструкция: ребёнок и взрослый сидят или лежат на полу друг напротив друга. Перед каждым из них — ворота для шарика, сделанные из карандашей или ручек. Роль шарика может выполнять скомканный листочек бумаги или ваты. Шарик кладётся между игроками на одинаковом расстоянии от каждого. По команде игроки начинают дуть, **стараясь** загнать шарик в ворота противника.

Другой вариант этой игры — «*Рекорды*», когда ребёнок соревнуется сам с собой. Ребёнок дует на шарик, **стараясь** с каждым разом продвинуть его как можно дальше. Результат каждой попытки отмечается, например, карандашом. Дополнительно можно попросить ребёнка чередовать вдохи: первый раз — вдох носом, выдох ртом, второй раз — вдох ртом и выдох ртом.

Игра «Запоминалочка»

Цель: Развитие концентрации внимания, умения следовать инструкции, расширение объёма слухового восприятия и кратковременной памяти

Инструкция: Один из игроков придумывает слово. Затем каждый участник добавляет по одному слову, повторяя фразу целиком. Слова можно вставлять в начало фразы, в середину, в конец. Постепенно фраза становится всё длиннее. Проиграл тот, кто не смог правильно повторить всю фразу Улица. Зелёная улица. Зелёная улица с домиками. Зелёная улица с красивыми домиками.

Упражнение «Чтение под стук»

Цель: развитие концентрации и распределения внимания.

Инструкция: взрослый читает ребёнку текст в среднем темпе и одновременно стучит по столу. Ребёнок должен пересказать текст и назвать количество ударов. Текст берётся в зависимости от уровня подготовленности и **возраста ребёнка**. Рекомендованное количество ударов от 5 до 10. В деревне Приехал Миша летом в деревню из города. Всё незнакомо. Вышел во двор. А у крыльца маленький поросёнок ест из корыта. На заборе петух сидит. Крылья у петуха большие, гребешок красный. Взлетел на забор: — Ку-ка-ре-ку! Заглянул Миша в сарай. А там корова Зорька стоит, сено жуёт. Такого в городе не увидишь.

Упражнение «Двуручное письмо и симметричные рисунки»

Цель: укрепить межполушарные связи, развивать внимание

Возраст : от 5 лет.

Ход упражнения : рисование симметричных фигур одновременно двумя руками включает оба полушария в выполнение одной задачи. Разделить лист бумаги пополам вертикальной линией. Рисовать правой и левой руками

одновременно, так чтобы движения и выполняемые рисунки получались зеркальными. Начать можно с рисования простых картинок (*бабочка, елочка, геометрические фигуры*) и усложнить его до написания слов курсивом. После того, как выполняющий **упражнение поймет**, что от него требуется, в данном **упражнении** поощряется творчество, создание собственных картинок, а не следование образцу. Разнообразить выполнение **упражнения** и **приспособить** его к выполнению в различных условиях: можно рисованием в воздухе, на доске мелом, на полу, на песке палочками или непосредственно пальцами и ладонями. Раздражение рецепторов кожи ладоней в последнем случае создает дополнительную стимуляцию зон коры полушарий с двух сторон.

Систематическое **использование нейропсихологических упражнений** и игр оказывает положительное влияние на обучение, развитие интеллекта, улучшает состояние физического здоровья, снижает утомляемость, повышает способность к произвольному контролю.

Основным требованием к квалифицированному **использованию специальных нейропсихологических технологий** является точное выполнение движений и приёмов вместе с педагогом, систематически, постепенно усложняя и увеличивая время и сложность.

Уважаемые коллеги, надеюсь, вы пополнили свою **рабочую копилку новыми упражнениями**, которые так же станут для вас любимыми и полезными в **работе с детьми дошкольного возраста**.

Рецензия
на методическую разработку
«Нейропсихологический подход в развитии мелкой моторики у до-
школьников с ТНР в работе воспитателя и учителя логопеда»
воспитателя Андриенко Айно Зауровны
и учителя-логопеда Галиуллиной Марины Михайловны
МБДОУ д/с № 4 МО г. Горячий Ключ

Методическая разработка «Нейропсихологический подход в развитии мелкой моторики у дошкольников с ТНР в работе воспитателя и учителя логопеда» предназначена для совместной работы учителя-логопеда и воспитателя с детьми, имеющими тяжелые нарушения речи. Количество страниц — 26.

Рецензируемый материал представляет собой авторский вариант коррекционной работы.

Актуальность данной работы заключается в том, что дети дошкольного возраста с ТНР нуждаются в воспитании, обучении и развитии, т. к. ребёнок с достаточно развитой моторикой умеет логически рассуждать, обладает высоким уровнем развития памяти и внимания, связной речью. Дошкольники нуждаются в своевременной коррекционной помощи, с целью не только предотвращения ухудшения здоровья, но и интеллектуального развития, умственных и физических способностей.

Рецензируемая разработка обосновывает и раскрывает специфику нейропсихологического подхода к коррекции речевых нарушений.

Воспитателем Андриенко А.З. и учителем-логопедом Галиуллиной М.М. разработаны цикл мероприятий включения в образовательно-воспитательную деятельность нейропсихологических игр. Цели, задачи и способы их достижения в педагогической разработке согласованы.

Практическая значимость методической разработки заключается в интегрировании логопедии в образовательно — воспитательный процесс.

Методическая разработка «Нейропсихологический подход в развитии мелкой моторики у дошкольников с ТНР в работе воспитателя и учителя логопеда» актуальна для системы образования, соответствует требованиям к содержанию и оформлению такого рода разработок и может быть рекомендована к практическому использованию педагогами коррекционных дошкольных образовательных учреждений.

14.10.2022

Главный специалист МКУ «ЦРО»


Подпись удостоверяю
Руководитель МКУ «ЦРО»



Т.Н.Огурцова

Н.В. Грицина

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад компенсирующего вида № 4 муниципального образования город
Горячий Ключ



**Сборник методических
рекомендаций
«Творческий позитив»
НЕТРАДИЦИОННОЕ РИСОВАНИЕ**

**Автор:
Воспитатель
Андриенко Айно Зауровна**

2022

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3
ОСНОВНЫЕ УСЛОВИЯ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ В ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ В СИСТЕМЕ НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК РИСОВАНИЯ.....	5
2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.....	8
ПРИНЦИПЫ И ПОДХОДЫ, ОСУЩЕСТВЛЯЕМЫЕ В ПРОЦЕССЕ РЕАЛИЗАЦИИ МЕТОДИЧЕСКОЙ РАЗРАБОТКИ.....	8
ПОДДЕРЖКА ДЕТСКОЙ ИНИЦИАТИВЫ	9
ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ И УПРАЖНЕНИЯ ПО НЕТРАДИЦИОННОМУ РИСОВАНИЮ.....	10
СКАФФОЛДИНГ ОРГАНИЗАЦИИ МАРКЕРОВ РАЗВИВАЮЩЕЙ СРЕДЫ.....	16
СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ СИТУАЦИЙ.....	17
КЛЯКСОГРАФИЯ.....	18
ОТТИСК.....	27
МОНОТИПИЯ.....	36
ФРОТТАЖ.....	47
РИСОВАНИЕ ПЕСКОМ.....	56
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	64

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Краткое тематическое содержание

Предлагаемая модель раскрытия детского творчества заключена в изобразительной деятельности дошкольников. Игровые ситуации нетрадиционного рисования и изобразительного творчества предполагают подачу знаний, формирующих процесс положительной социализации личности дошкольники и раскрывающих его творческий потенциал.

Методическая разработка «Творческий позитив» подразумевает организацию образовательных ситуаций в старшей группе по блокам: кляксография, оттиск, монотипия, фроттаж, рисование песком.

Предлагаемая методическая разработка может быть реализован в любом дошкольном образовательном учреждении с воспитанниками старшего дошкольного возраста.

Актуальность. методическая разработка «Творческий позитив» существенно позволяет повысить самостоятельную активность детей, развивать творческий потенциал, умение работать как в команде, так и самостоятельно, находить информацию и использовать эти знания на практике.

Цель: создание социальной ситуации развития дошкольников, открывающей возможности позитивной социализации ребенка, развитие социально-эмоционального благополучия ребенка посредством раскрытия творческого потенциала.

Задачи:

Развивающие:

- формировать творческое мышление, устойчивый интерес к художественной деятельности;
- развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение;
- формировать умения и навыки, необходимые для создания творческих работ;
- развивать желание экспериментировать, проявляя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от узнавания нового.

Образовательные:

- закреплять и обогащать знания детей о разных видах художественного творчества;
- научить детей использовать компьютер как средство для творческого самовыражения;
- знакомить детей различными видами изобразительной

деятельности, многообразием художественных материалов и приёмами работы с ними, закреплять приобретённые умения и навыки и показывать детям широту их возможного применения.

Воспитательные:

– воспитывать трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом;

воспитывать внимание, аккуратность, целеустремлённость, творческую самореализацию.

Область реализации: дошкольные образовательные учреждения.

Возрастные группы отношений: воспитанники старшего возраста.

Прогнозирование результатов освоения методической разработки. Посредством реализации методической разработки «Творческий позитив» педагог получит возможность более эффективно решать задачи воспитательно – образовательного пространства детей старшего дошкольного возраста. Представленный материал способствует развитию мелкой моторики рук; становлению тактильного восприятия; улучшению цветовосприятия; концентрации внимания; повышению уровня воображения и самооценки. Происходит расширение и обогащение художественного опыта. Сформируются навыки трудовой деятельности.

Реализация методической разработки «Творческий позитив» поможет детям дошкольного возраста творчески подходить к видению мира, который изображают, и использовать для самовыражения любые доступные средства.

Развитие интегративных качеств: дети сравнивают предметы, выделяя их особенности в художественно-изобразительных целях; плавно и ритмично изображают формообразующие линии. Изображают предметы по памяти; используют цвет для создания различных образов; создают композиции на листах бумаги разной формы; передают настроение в творческой работе; используют разные приёмы нетрадиционного рисования; развёрнуто комментируют свою творческую работу.

Апробация и практическое внедрение. Идеи и результаты реализации методической разработки «Творческий позитив» систематически освещаются на страницах педагогических СМИ:

1. <http://www.ped-aksioma.ru/index.php/publikatsiya-statej-dlya-pedagogov-s-vydachej-sertifikata/1786-v-strane-klyaksografii>

2. <http://www.ped-aksioma.ru/index.php/publikatsiya-statej-dlya-pedagogov-s-vydachej-sertifikata/1787-yunye-volshebniki>

ОСНОВНЫЕ УСЛОВИЯ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ В ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ В СИСТЕМЕ НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК РИСОВАНИЯ

ФГОС ДО как изобразительная область, и именно в нее включается такая важная деятельность детей как рисование. Рисуя, дети приобщаются к искусству и культуре, экспериментируют, учатся фантазировать, изучают окружающий мир, развивают мелкую моторику. В процессе рисования развиваются важные психические процессы, такие как воображение, память, мышление и речь.

Л.С. Выготский говорит о том, что рисунок – это своеобразная детская речь. Так же, рисунок

используется как средство терапии, например, снятия тревожности [14].

Изобразительная деятельность, несомненно, важна для развития детей, а также интересна им, а поэтому в современное время имеется множество нетрадиционных техник, позволяющих ребенку больше углубиться в процесс рисования и почерпнуть из него более богатые эмоции, поскольку техники нетрадиционного рисования предполагают иное взаимодействие с материалами.

Для начала стоит сказать о том, что такое нетрадиционные техники рисования: сам термин «нетрадиционный» (от латинского «traditio» – обычный, привычный) предполагает использование материалов, не принятых в обычном своем использовании, нераспространенных, малоизвестных в рассматриваемой сфере, а также способов рисования, которые не являются общепринятыми [10]. В настоящее время разработано множество техник, к ним относятся монотипия, набрызг, ниткография, различного вида оттиски, кляксография, рисование подручными материалами и пальцами, фроттаж.

В последние годы в отечественной педагогике и психологии возрос интерес к развитию креативности. Актуальность его изучения определяется изменениями, произошедшими в социальной ситуации современной России. В создавшихся условиях повысились требования к таким качествам личности как открытость новому опыту, творческое отношение к действительности. Для этого необходимо активизировать творческий потенциал, развивать творческие способности, креативность. Целесообразно развивать у детей эти способности, начиная с самого раннего возраста. Поэтому в дошкольном обучении нужно уделять особое внимание развитию творческого мышления [8].

Под творческой деятельностью следует понимать такую деятельность человека, в результате которой создается нечто новое – будь это предмет внешнего мира или построение мышления, приводящее к новым знаниям о мире, или чувство, отражающее новое отношение к действительности.

Творческие способности – это индивидуальные особенности качества человека, которые определяют успешность выполнения им творческой деятельности различного рода.

Накопление знаний, опыта - это предпосылка для развития творческого воображения. Любые знания могут быть бесполезными грузом, если человек не умеет обращаться с ними, отбирать то нужное, что ведет к творческому решению задачи. А для этого нужна практика таких решений, умение использовать накопленную информацию в своей деятельности.

Главной педагогической задачей по развитию творческого мышления в дошкольном возрасте является формирование ассоциативности, диалектичности и системности мышления. Так как развитие именно этих качеств делает мышление гибким, оригинальным и продуктивным [12].

Старший дошкольный возраст благоприятен для развития способности к творчеству, так как именно в это время закладывается психологическая основа для творческой деятельности. Ребенок этого возраста способен к созданию нового рисунка, конструкции, образа, фантазии, которые отличаются неповторимостью, вариативностью, креативностью и подвижностью. Старшего дошкольника характеризует активная деятельностная позиция, любопытство, постоянные вопросы к взрослому, способность к речевому комментированию процесса и результата собственной деятельности, стойкая мотивация, достаточно развитое воображение, настойчивость. Инициативность связана с любознательностью, способностью, пытливостью ума, изобретательностью, способностью к волевой регуляции поведения, умение преодолевать трудности [9].

Основной педагогической задачей развития творческого мышления в дошкольном возрасте является формирование ассоциативности, диалектического и системного мышления, поскольку развитие именно этих качеств делает мышление гибким, оригинальным и продуктивным [4].

Структура творческой активности детей старшего дошкольного возраста в различных видах деятельности представляет собой совокупность ее составляющих компонентов: мотивационного, познавательного, оперативного, эмоционально-волевого.

Важным условием развития творческих способностей дошкольника является организация целенаправленного досуга старших дошкольников в дошкольных учреждениях и семьях: обогащение их яркими впечатлениями,

предоставление эмоционального и интеллектуального опыта, который послужит основой для появления идей и материала, необходимого для работы воображения [7].

Следующее важное условие развития творческих способностей - учет индивидуальных особенностей ребенка. Непременным условием для творческой деятельности, организуемой взрослыми, должна быть атмосфера творчества: «под взрослым подразумевается стимулирование такого состояния детей, когда их чувства пробуждаются, воображение, когда ребенок увлечен тем, что он делает.

Также условием развития творческих способностей является обучение, в процессе которого формируются знания, методы действия и способности, позволяющие ребенку реализовать свой план. Для этого знания навыки должны быть гибкими, переменными, навыки - обобщенными, что применимо в разных условиях. В противном случае у старших дошкольников возникает так называемый «спад» творческой активности. Таким образом, ребенок, понимая несовершенство своих рисунков, теряет интерес к изобразительной деятельности, что сказывается на развитии творческой активности дошкольника в целом [2].

Важнейшим условием развития и стимулирования творческих способностей является комплексное и систематическое использование методов и приемов. Мотивация задания - это не просто мотивация, а предложение эффективных мотивов и поведения детей, если не для самоопределения, то для принятия задачи, поставленной взрослыми.

Чтобы оптимизировать творческий процесс, необходимо сформировать для каждого ребенка индивидуальную зону - ситуацию творческого развития.

Окружающая среда играет огромную роль в развитии творческих способностей ребенка. До сих пор решающую роль играет особая микросреда, в которой формируется ребенок, и, прежде всего, влияние семейных отношений. Одним из основных условий развития творческих способностей является создание атмосферы, способствующей появлению идей и мнений [2].

Выполняя различную работу с детьми, педагог или родитель должен осознавать основные этапы творческой деятельности детей, в которых есть три основных этапа, которые последовательно взаимосвязаны:

- 1 этап - появление плана;
- 2 этап - процесс создания продукта творческой деятельности;
- 3 этап - анализ результатов.

Первый этап - появление, развитие, осознание и разработка плана. Чем старше дети и чем богаче их опыт изобретательской деятельности, тем устойчивее становится их конструкция.

Второй этап - это процесс создания образа детьми. Изображение на тему, называемое репетитором, не лишает ребенка возможности проявить креативность, помогая направить его воображение, конечно, если в то же время репетитор не регулирует решение изображения. Активность ребенка на этом этапе требует от него овладения способами изображения, выразительными средствами, характерными для рисования, моделирования, аппликации.

Третий этап - анализ результатов. Он тесно связан с двумя предыдущими этапами, является ли их логическое продолжение и завершение, просмотр и анализ созданных детьми должны проводиться с максимальной активностью [17].

Последний этап — это окончательная оценка полученного результата и его пересмотр в случае необходимости. Такова структура творческой деятельности.

В процессе изобразительной деятельности дошкольники усваивают целый ряд графических и живописных умений и навыков, учатся анализировать предметы и явления окружающего мира. Данная деятельность важна для развития мелкой моторики пальцев рук, их мускулатуры, координации движений.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ ПРИНЦИПЫ И ПОДХОДЫ, ОСУЩЕСТВЛЯЕМЫЕ В ПРОЦЕССЕ РЕАЛИЗАЦИИ МЕТОДИЧЕСКОЙ РАЗРАБОТКИ

Принцип творчества (методическая разработка «Творческий позитив» включает в себе некоторые условия для воспитания и развития творческих способностей детей);

– Принцип научности (детям сообщаются знания о форме, цвете, композиции и др.);

– Принцип доступности (учет возрастных и индивидуальных особенностей);

– Принцип поэтапности (последовательность, приступая к очередному этапу, нельзя миновать предыдущий);

– Принцип динамичности (от самого простого до сложного);

- Принцип сравнений (разнообразие вариантов заданной темы, методов и способов изображения, разнообразие материала);
- Принцип выбора (решений по теме, материалов и способов без ограничений);
- Принцип преемственности (учет задач и новообразований следующего возрастного периода);
- Принцип сотрудничества (совместная работа со специалистами детского сада, родителями, выпускниками);
- Принцип интегративности (синтез искусств).

ПОДДЕРЖКА ДЕТСКОЙ ИНИЦИАТИВЫ

Нетрадиционная техника не позволяет копировать образец, что дает ещё больший толчок к развитию воображения, творчества, самостоятельности, инициативы, проявлению индивидуальности. Ребенок получает возможность отразить свои впечатления от окружающего мира, передать образы воображения, воплотив их с помощью разнообразных материалов в реальные формы. А главное то, что нетрадиционная техника играет важную роль в общем психологическом развитии ребенка.

Для того чтобы завлечь ребенка обязательно необходимо использовать игровые приёмы, сказочные образы, эффект неожиданности, желание помочь. Всё это помогает заинтересовать ребёнка, настроить его на творческую деятельность.

Ребенку необходимо помочь научиться различным способам изобразительной деятельности и, дать понятие о разных техниках изображения. Каждая из этих техник — это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения.

Как показывает практика, необычные материалы и техники привлекают детей своей неординарностью и свободой, способствуют снятию стрессов и страхов, развивают уверенность («я смогу»), побуждают к поиску («мне интересно»), развивают воображение и любознательность («хочу знать»), развивают творческие способности, моторику («я сделал»).

Рецензия
на методическую разработку «Творческий позитив»
воспитателя Андриенко Айно Зауровны
МБДОУ д/с № 4 МО г. Горячий Ключ

Методическая разработка «Творческий позитив» предназначена для творческой работы воспитателя с детьми, имеющими тяжелые нарушения речи. Количество страниц — 65.

Рецензируемый материал представляет собой авторский подход к организации занятий по рисованию в нетрадиционной технике.

Актуальность данной работы заключается в том, что создание социальной ситуации развития дошкольников, открывающей возможности позитивной социализации ребенка, развитие социально-эмоционального благополучия ребенка посредством раскрытия творческого потенциала существенно позволит повысить самостоятельную активность детей, развить творческий потенциал, умение работать как в команде, так и самостоятельно, находить информацию и использовать эти знания на практике.

Рецензируемая разработка обосновывает возможность более эффективно решать задачи воспитательно – образовательного пространства детей старшего дошкольного возраста. Представленный материал способствует развитию мелкой моторики рук; становлению тактильного восприятия; улучшению цвето-восприятия; концентрации внимания; повышению уровня воображения и самооценки, расширению и обогащению художественного опыта, раскрывает основные условия развития творческих способностей в дошкольном возрасте в системе нетрадиционных техник рисования.

Воспитателем Андриенко А.З разработаны цикл дидактических игр, занятий и упражнений по нетрадиционному рисованию. Цели, задачи и способы их достижения в педагогической разработке согласованы.

Практическая значимость методической разработки заключается в интегрировании нетрадиционной техники рисования в образовательно - воспитательный процесс.

Методическая разработка «Творческий позитив» актуальна для системы образования, соответствует требованиям к содержанию и оформлению такого рода разработок и может быть рекомендована к практическому использованию педагогами коррекционных дошкольных образовательных учреждений.

08.10.2022

Главный специалист МКУ «ЦРО»

Подпись удостоверяю
Руководитель МКУ «ЦРО»



Т.Н.Огурцова

Н.В. Грицина



УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОД ГОРЯЧИЙ КЛЮЧ

ПРИКАЗ

от 16.12.2021

№ 575

г. Горячий Ключ

Об итогах муниципального этапа краевого конкурса
проектов «Я – творец!» 2021 году

Во исполнение приказа управления образования администрации муниципального образования город Горячий Ключ от 15.11.2021 № 459 «Об итогах муниципального этапа краевого конкурса проектов «Я — творец!», на основании протокола заседания жюри п р и к а з ы в а ю:

1. Признать победителей и призеров муниципального этапа краевого конкурса проектов «Я — творец» (далее — конкурс) (приложение).

2. Для участия в краевом этапе конкурса направить работу победителя Асаурян Г.Г, воспитателя МБДОУ д/с № 9.

3. Объявить благодарность заведующим МАДОУ № 1 (Антоненко), МБДОУ № 2 (Сысоева), МАДОУ МО ГК № 3 (Кильдюшкина), МБДОУ № 4 (Дербенцева), МБДОУ № 5 (Антоненко), МБДОУ № 9 (Долгополова), МБДОУ № 10 (Черных), МБДОУ № 15 (и.о. Горкунова), МБДОУ № 16 (Черняева) за организацию участия в конкурсе.

4. Заведующим МАДОУ № 1 (Антоненко), МБДОУ № 2 (Сысоева), МАДОУ МО ГК № 3 (Кильдюшкина), МБДОУ № 4 (Дербенцева), МБДОУ № 5 (Антоненко), МБДОУ № 9 (Долгополова), МБДОУ № 10 (Черных), МБДОУ № 15 (и.о. Горкунова), МБДОУ № 16 (Черняева) объявить благодарность педагогам, принявшим участие в конкурсе.

5. Контроль за исполнением данного приказа возложить на руководителя МКУ ЦРО Грицина Н.В..

Начальник управления образования
муниципального образования
город Горячий Ключ



И.П. Лукьянцева



ПОБЕДИТЕЛИ и ЛАУРЕАТЫ
муниципального этапа краевого конкурса проектов
«Я – творец!» в 2021 году

№ п/п	Ф.И.О. участника	Место работы, должность	Результаты муниципального этапа конкурса
1.	Асатурян Гаянэ Григорьевна	МБДОУ д/с №9, воспитатель	победитель
2.	Черемушкина Екатерина Юрьевна	МБДОУ д/с №5, воспитатель	призёр
3.	Нестеренко Алина Александровна, Войтенко Елена Николаевна	МБДОУ д/с №16, воспитатель	призёр
4.	Соколыцева Галина Владимировна Андрienко Айно Зауровна	МБДОУ д/с №4, воспитатель	призёр
5.	Курносова Олеся Михайловна, Минасян Эльмира Григорьевна	МБДОУ д/с №16, воспитатель	призёр
6.	Феодориди Елена Васильевна	МБДОУ д/с №5, воспитатель	призёр
7.	Баранник Елена Александровна Геворкян Ксения Юрьевна	МАДОУ МО ГК №3, воспитатель МАДОУ МО ГК №3, воспитатель	призёр
8.	Шиляева Алёна Константиновна	МБДОУ д/с №5, воспитатель	призёр
9.	Фоменко Наталья Григорьевна	МБДОУ д/с №15, воспитатель	призёр
10.	Василовская Антонина Юрьевна	МБДОУ д/с №5, воспитатель	призёр
11.	Ткаченко Анна Андреевна	МАДОУ №1, воспитатель	лауреат
12.	Саркарова Луиза Феликсовна, Петрова Наталья Олеговна	МБДОУ д/с №16, воспитатель	лауреат
13.	Киселева Юлия Михайловна Гончарова Любовь Ивановна	МБДОУ д/с №2, воспитатель МБДОУ д/с №2, воспитатель	лауреат
14.	Тутушкина Елена Васильевна Китюх Татьяна Ивановна Власенко Ольга Николаевна	МБДОУ д/с №10, музыкальный руководитель МБДОУ д/с №10, воспитатель МБДОУ д/с №10, воспитатель	лауреат



МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД КОМПЕНСИРУЮЩЕГО ВИДА № 4
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОД ГОРЯЧИЙ КЛЮЧ

ПРИКАЗ

от 21 декабря 2021 года

№ 141

Об итогах конкурса «Я – творец!»

На основании приказа Управления образования администрации МО город Горячий Ключ от 16.12.2021 г. № 515 «Об итогах муниципального этапа краевого конкурса проектор «Я – творец!» в 2021 г, педагоги МБДОУ д/с № 4 являются **Призерами, п р и к а з ы в а ю:**

1. Объявить благодарность воспитателям МБДОУ д/с № 4 за подготовку и проведение мероприятий, вовлечение и участие воспитанников, а также их родителей в участии краевого конкурса «Я – творец!» на муниципальном этапе:

- Андриенко Айно Зауровне, группа 04 «Звездочки»,
- Сокольцевой Галине Владимировне, группа 02 «Пчелки»,

2. Контроль за исполнением приказа **оставляю за собой.**

Заведующая МБДОУ д/с № 4



Е.В. Дербенцева



УДОСТОВЕРЕНИЕ О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что

Андриенко

(фамилия, имя, отчество)

Айно Зауровна

с **14 января 2020** г. по **28 января 2020** г.

прошел(-ла) обучение в (на) **ООО «Столичный учебный центр»**
(наименование)

образовательного учреждения (подразделения) дополнительного профессионального образования)

по **программе повышения квалификации**

(наименование проблемы, темы, программы дополнительного профессионального образования)

«Обучающиеся с ОВЗ: Особенности организации учебной деятельности в соответствии с ФГОС»

в объеме **72 часов**
(количество часов)

Ректор (директор)

Секретарь

Город **Москва** Год **2020**

*Удостоверение является документом
установленного образца о повышении квалификации*

Регистрационный номер **37106**

ПК № 0037185





Грамота

награждается

Воспитатель МБДОУ д/с № 4 «Колокольчик»

Андрюченко Лино Зауровна

*за многолетний добросовестный труд в системе образования,
весомый вклад в воспитание и развитие детей дошкольного возраста*

Начальник
управления образования администрации
муниципального образования город Горячий Ключ



И.П. Лукьянцева

Администрация муниципального
образования город Горячий Ключ
выражает благодарность

АНДРИЕНКО

Айно Зауровне,

воспитателю МБДОУ детский сад
компенсирующего вида №4,

за достигнутые высокие результаты
в работе с детьми дошкольного возраста,
многолетний добросовестный труд,
и в связи с празднованием
Дня дошкольного работника.

Глава муниципального образования
город Горячий Ключ



А.Н. Кильганкин

А.Н. Кильганкин

2019 год



Администрация
муниципального образования
город Горячий Ключ Краснодарского края

ПОЧЕТНАЯ ГРАМОТА

НАГРАЖДАЕТСЯ

АНДРИЕНКО
Айно Зауровна

воспитатель МБДОУ д/с № 4

за многолетний добросовестный труд,
активное участие в жизни
города Горячий Ключ
и в связи с празднованием
Дня народного единства

Глава муниципального образования
город Горячий Ключ



С.В. Белопольский

г. Горячий Ключ
2022 г.