

СОГЛАСОВАНО: УТВЕРЖДАЮ:

Педсовет № \_\_\_ от Заведующая МБДОУ д/с № 4

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ И.А. Пасметюха

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ** **УЧРЕЖДЕНИЕ** **ДЕТСКИЙ САД КОМПЕНСИРУЮЩЕГО ВИДА № 4**

**«КОЛОКОЛЬЧИК»**

**ПРОГРАММА**

**дополнительного образования**

**по реализации услуг на коммерческой основе**

**по хореографии**

**«Альт-грация»**

**художественная направленность**

**возраст обучающихся 4 - 7 лет,**

**срок реализации – 3 года**

**с 2020 – 2023 учебный год**

**составитель:**

**Горбатенко Ирина Алексеевна**

**Город Горячий Ключ**

**1. Целевой раздел**

 **1.1. Пояснительная записка**

 Программа дополнительного образования по хореографии разработана в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями детей. В основу положена программа «Ритмическая мозаика», разработанная А.И. Бурениной, рекомендованная Министерством образования Российской Федерации в качестве программы воспитания, обучения и развития детей дошкольного и младшего школьного возраста.

 **Направленность программы – оздоровительно-развивающая**

 Обучение детей по данной рабочей программе, предполагающей изучение основ танцевальной культуры, умение красиво и пластично двигаться под различные танцевальные ритмы и темпы музыки, сопутствует физическому развитию и повышению уровня общего образования и культуры детей. Если образовательное учреждение может предоставить своим воспитанникам возможность приобщения к прекрасному миру танца, то детство, обогащённое соприкосновением с этим светлым и радостным искусством, позволит детям расти и развиваться не только физически, но и духовно. **Актуальность программы**:

Хореография как никакое другое искусство обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я» как составную часть орудия общества. Синкретичность танцевального искусства подразумевает развитие чувства ритма, умения слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия танцем дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии, ритмике движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей.

Музыкально-ритмическая деятельность привлекает детей своей эмоциональностью, возможностью активно выразить свое отношение к музыке в движении. Учитывая возрастные особенности детей, их запросы и интересы занятия хореографией проводятся в игровой форме, большое внимание уделяется музыкальным играм, импровизации. В музыкальных играх, создавая тот или иной образ, дети слышат в музыке и передают в движении разнообразные чувства. Система упражнений выстроена от простого к сложному, с учетом всех необходимых музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения при условии многократного повторения заданий, что помогает успешному выполнению требований Программы.

 **Цель программы:** формирование творческих способностей у детей дошкольного возраста в процессе музыкально-ритмической деятельности в условиях сюжетно-игровых занятий.

 **Приоритетные задачи реализации программы:**

— расширение музыкального кругозора, пополнение словарного запаса;

— умение отмечать в движении сильную долю такта, простейший ритмический рисунок;

— через образы дать возможность выразить собственное восприятие музыки; — умение менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой, и музыкальными фразами;

 — развитие координации, гибкости, пластичности, выразительности и точности движений;

 — умение ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой;

 — координация и укрепление опорно-двигательного аппарата;

 — приобщение к совместному движению с педагогом;

— воспитание у детей интереса к занятиям хореографией путем создания положительного эмоционального настроя;

 — психологическое раскрепощение ребенка;

 — воспитание умения работать в паре, коллективе;

 — понимать и исполнять ритмические движения, названия которых даются педагогом на французском языке. Успешное решение поставленных задач на занятиях хореографией с дошкольниками возможно только при использовании педагогических принципов и методов обучения.

 **Принципы:**

 • индивидуализации (определение посильных заданий с учётом возможностей ребёнка);

 • систематичности (непрерывность и регулярность занятий);

 • наглядности (безукоризненный показ движений педагогом);

 • повторяемости материала (повторение вырабатываемых двигательных навыков);

 • сознательности и активности (обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям). **Методические приемы:**

 **Игровой метод**. Основным методом обучения хореографии детей дошкольного возраста является игра, так как игра – это основная деятельность, естественное состояние детей дошкольного возраста. Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха на занятии, а о том, чтобы пронизывать занятие игровым началом, сделать игру его органическим компонентом. Каждая ритмическая игра имеет в своей основе определенную цель, какое-либо задание. В процессе игры дети знакомятся с окружающей жизнью, уточняют и осмысливают свои представления о мире.

 **Наглядный метод** – выразительный показ под счет, с музыкой.

 **Метод аналогий**. В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог-режиссер, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.

**Словесный метод.** Это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка.

 **Практический метод** заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.

 **Отличительные особенности программы**:

Отличительной особенностью программы является комплексность подхода при реализации учебно-воспитательных задач, предполагающих, в первую очередь, развивающую направленность программы.

 Данная комплексность основывается на следующих принципах:

 — развитие воображения ребёнка через особые формы двигательной активности (изучение простейших танцевальных движений, составляющих основу детских танцев);

 — формирование осмысленной моторики, которое предполагает развитие координации ребёнка и способность на определённом этапе изучения танцевальных движений не только узнавать мелодию и ритм танца, но и умение реализовывать их в простейших комбинациях танцевальных движений;

 — формирование у детей способностей к взаимодействию в паре и в группе, навыкам выступления, умению понимать друг друга в процессе исполнения танца;

 — формирование навыков коллективного взаимодействия и взаимного уважения при постановке танцев и подготовке публичного выступления. **Возраст детей:**

 Данная программа предусматривает построение процесса обучения по спирали с усовершенствованием на каждом этапе до качественно нового уровня знаний. Один и тот же учебный материал для различного возраста обучаемых и на разных годах обучения может использоваться в различных пропорциях. 1 год обучения: 4-5 лет 2 год обучения: 5-6 лет 3 год обучения: 6**-**7 лет

 **Сроки реализации программы:**

 Программа предназначена для обучения детей 4 – 7 лет и рассчитана на три учебных года. Этот период можно определить как первый этап в освоении азов ритмики, азбуки классического, русского и бального танцев.

 **Цель**:

приобщение детей ко всем видам танцевального искусства - от историко-бытового до современного танца, от детской пляски до балетного спектакля. **Задачи:**

 • использовать специфические средства искусства танца для гармонизации развития учащихся, расширения рамок культурного и исторического образования детей: углубление и расширение средствами историко-бытового танца познавательных возможностей учащихся в области истории, географии, литературы, фольклора;

• использовать этические особенности танца для воспитания нравственности, дисциплинированности, чувства долга, коллективизма, организованности; обучить танцевальному этикету и сформировать умения переносить культуру поведения и общения в танце на межличностное общение в повседневной жизни;

• обеспечить эмоциональную разгрузку учащихся, воспитать культуру эмоций.

 **1.2. Планируемые результаты освоения программы**

**1. Укрепление здоровья детей и их физическое развитие:**

 •Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

 **Основные:**

•ходьба — бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящим, топающим шагом, "с каблучка";

 •вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках, "гусиным" шагом, с ускорением и замедлением;

 •бег — легкий, ритмичный, передающий различный образ, а также высокий, широкий, острый, пружинящий бег;

 •прыжковые движения — на одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями, с продвижением вперед;

 •различные виды галопа (прямой галоп, боковой галоп), поскок "легкий" и "сильный" и др.

**Общеразвивающие упражнения:**

 •на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность);

• упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног.

**Имитационные движения**:

•различные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние, динамику настроений, а также ощущения тяжести или легкости, разной среды — "в воде", "в воздухе" и т.д.). **Плясовые движения:**

 • элементы народных плясок и детского бального танца, доступные по координации, танцевальные упражнения, включающие асимметрию из современных ритмических танцев, а также разнонаправленные движения для рук и ног,

 • сложные циклические виды движений: шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом и др.

**2.Социально-коммуникативное развитие личности:**

 • воспитание умения сочувствовать, сопереживать, воспринимая музыкальный образ, настроение, объясняя свои чувства словами и выражая их в пластике;

• формирование чувства такта (например, не танцевать и не шуметь в помещении, если кто-то отдыхает или занимается, сочувствовать, если кто-то упал или что-то уронил во время движения);

 • воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, привычки выполнять необходимые правила самостоятельно: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

1. **Художественно-эстетическое развитие**:

 •воспитание интереса и любви к. музыке, потребности слушать знакомые и новые музыкальные произведения, двигаться под музыку, узнавать, что это за произведения и кто их написал;

• обогащение опыта, слушать разнообразные по стилю и жанру музыкальные сочинения;

• развитие умения выражать в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты, так и оттенки настроений в звучании;

 • развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп — разнообразный, а также ускорения и замедления; динамику (усиление и уменьшение звучания, разнообразие динамических оттенков); регистр (высокий, средний, низкий); метроритм (разнообразный, в том числе и синкопы); различать 2-3- 10 частную формупроизведения (с малоконтрастными по характеру частями), а также вариации, рондо;

 • развитие способности различать жанр произведения — плясовая (вальс, полька, старинный и современный танец);песня (песня-марш, песня-танец и др.),марш, разный по характеру, и выражать это в соответствующих движениях;

• развитие умений сочинять несложные плясовые движения и их комбинации;

 •формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях, под другую музыку, импровизировать в драматизации, самостоятельно создавая пластический образ;

 • развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, умение оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям.

1. **Развитие и тренировка психических процессов:**

 • тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов — умение изменять движения в соответствии с различным темпом, ритмом и формой музыкального произведения — по фразам;

• развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления — на основе усложнения заданий (увеличение объема движений, продолжительности звучания музыки, разнообразия сочетаний упражнений и т.д.);

•развитие умения выражать различные эмоции в мимике и пантомимике: радость, грусть, страх, тревога, и т.д., разнообразные по характеру настроения, например: «Рыбки легко и свободно резвятся в воде», «Кукла не хочет быть марионеткой, она мечтает стать настоящей балериной» и.т.д. 5. **Развитие умений ориентироваться в пространстве:**

• другом, в несколько кругов, в шеренги, колонны, самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций («змейка», «воротики», «спираль» и др.).

 **Целевые ориентиры и показатели эффективности освоения программы** Дети знают о назначении отдельных упражнений хореографии. Желают двигаться, танцевать под музыку, передавать в движениях, пластике характер музыки, игровой образ. Умеют выполнять простейшие построения и перестроения, ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок; ставить ногу на носок и на пятку. Умеют выполнять танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, подскоки, кружение по одному и в парах. Знают основные танцевальные позиции рук и ног. Умеют выполнять простейшие двигательные задания творческие игры, специальные задания, используют разнообразные движения в импровизации под музыку. Дети выразительно, свободно, самостоятельно двигаются под музыку. Умеют точно 11 координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности. Владеют навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определённый «запас» движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях. Выполняют танцевальные движения: поочерёдное выбрасывание ног вперёд в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперёд, кружение; приседание с выставлением ноги вперёд; шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперёд. Владеют основными хореографическими упражнениями по программе этого года обучения. Выполняют танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполняют танцы, движения с предметами (шарами, обручами, цветами). Занимающиеся дети могут хорошо ориентироваться в зале при проведении музыкально – подвижных игр. Выразительно исполняют движения под музыку, могут передать свой опыт младшим детям, организовать игровое общение с другими детьми. Способны к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений. **Ожидаемые результаты**

Обучая дошкольников по данной программе, к концу года мы добиваемся следующих результатов:

 **Первый год обучения (средняя группа).** У детей формируется навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки. Дети владеют умением двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши. Могут выполнять простейшие перестроения (из круга врассыпную и обратно).

 **Второй год обучения (старшая группа).** Дети владеют навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определенный «запас» движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях. Могут передавать характер музыкального произведения в движении (веселый, грустный, лирический, героический и т.д.). Владеют основными хореографическими упражнениями по программе этого года обучения. Умеют исполнять ритмические и бальные танцы и комплексы упражнений под музыку.

 **Третий год обучения (подготовительная группа).**

Могут хорошо ориентироваться в зале при проведении музыкально-подвижных игр. Умеют выполнять специальные упражнения для согласования движений с музыкой, владеют основами хореографических упражнений этого года обучения. Умеют исполнять ритмические, народные, бальные танцы и комплексы упражнений, а также двигательные задания по креативной гимнастике этого года обучения. Главный ожидаемый результат: овладение детьми навыками искусства танца, способности и желание продолжать занятия хореографией после освоения программы.

 **Первый год обучения (4-5 лет)**

 В возрасте 4-5 лет у детей формируется навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, дети могут самостоятельно менять 12 движения в соответствии с музыкой. Совершенствуются танцевальные движения, умение двигаться в парах по кругу, в танцах и хороводах, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения, подскоки. Приоритетные задачи:

 • умение выполнять самостоятельно (без показа, по словесной инструкции педагога) упражнения;

• совершенствовать навыки ориентировки в пространстве;

• учить самостоятельно начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки;

• знакомить с особенностями национальных танцев;

 • стимулировать формирование танцевальных навыков и умений; психических процессов: мышления, воображения; фантазии и импровизации. **Второй год обучения (5-6 лет)**

В возрасте 5-6 лет ярко выявляется индивидуальность ребенка, его инициативность, попытки собственной интерпретации при исполнительстве, эмоционально осознанное восприятие. Развитое чувство ритма характеризуется чутким улавливанием метра, акцентов, пульсации, ритмического рисунка, музыкальной формы, темпа произведения. Приоритетные задачи:

 — умение оперировать музыкальными представлениями;

 — продолжать формировать умение сочетать пантомиму, танец, пластику; — учить отражать в танцевальных импровизациях изменения в музыкальном образе;

 — вводить элементы балетного и современного массового танца.

**Третий год обучения (6-7 лет)**

 В этом возрасте ребенок-дошкольник достигает кульминации в развитии движений, которая выражается в особой грации, легкости и изяществе. У детей резко возрастает способность к исполнению разнообразных и сложных по координации движений – из области хореографии, гимнастики. Это дает возможность подбирать для работы с детьми более сложный репертуар, в основе которого не только народная современная и танцевальная музыка, но и некоторые классические произведения.

Приоритетные задачи:

— развитие способности к выразительному, одухотворенному исполнению движений умение импровизировать под незнакомую музыку, формирование адекватной оценки и самооценки.

 **2. Содержательный раздел**

 2.1. Проектирование образовательной деятельности

 При планировании работы с детьми педагог по хореографии придерживается принципов тематического планирования работы.

**Перспективное планирование по хореографии в средней группе**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **тема недели** | **цель** | **оборудо****вание** | **литература** |
|  |  | **Сентябрь** |  |  |
| 1 | «До свидания, лето! Здравствуй, детский сад!» | Простой шаг. «Хоровод в лесу» - вырабатывать ритмичность движения. |  | А.И. Буренина. Ритмическая мозаика. Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина. «Са-ФиДансе |
| 2 | «Спортивная семья» | Упражнение «Звездочка» Игра-песня « Урожайная» - научить детей воспринимать в песне запев и припев разного характера, выразительно, ритмично исполнять подражательные движения в характере музыки |  | А.И. Буренина. Ритмическая мозаика. Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина. Са-ФиДансе |
| 3 | «В стране Изобреталии» | Сценка «На лесной поляне» Игра «Медведь и зайцы» - учить детей согласовывать подражательные движения. |  | А.И. Буренина. Ритмическая мозаика. Т. К Барышникова. Азбука хореографии. |
| 4 | «Детский вернисаж» | Мелкий бег на носочках. Игра «Лужи» - учить бегать в рассыпную, не шаркая ногами |  | Т. К Барышникова. Азбука хореографии |
|  |  | **Октябрь** |  |  |
| 5 | «В гостях у сказки» | Парная пляска: «Поссорились - помирились». - закрепить умение двигаться в соответствии с контрастным характером музыки, начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки |  | А.И. Буренина. Ритмическая мозаика |
| 6 | «Я живу…» | Упражнение: простой хороводный шаг. Танцевальный этюд «Осенний хоровод» - тренировать хороводный шаг; - ориентироваться в пространстве |  | А.И. Буренина. Ритмическая мозаика. Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина. «Са-ФиДансе |
| 7 | «Мои любимые игры» | Упражнение: бег в рассыпную и ходьба по кругу. Игра «Воробьи и автомобили» - учить самостоятельно перестраиваться из круга врассыпную и обратно. |  | Зарецкая Н.В., Роот З.Я. Танцы в детском саду |
| 8 | «Важные даты календаря» | Танец с зонтиками. - повторить и закрепить музыкально-ритмические навыки | зонтики | А.И. Буренина. Ритмическая мозаика |
|  |  | **Ноябрь** |  |  |
| 9 | «Музыкальная шкатулка» | Танцевальный этюд «Снежинки» (повороты вокруг себя, приседания, полуприседания) - приобретать новые и закрепить старые музыкально-ритмические навыки | снежки | А.И. Буренина. Ритмическая мозаика. |
| 10 | «Неделя сочинялок» | Танцевальный этюд «Зайчата и медвежата» (поскоки, прыжки с одной ноги на другую) - приобретать новые и закрепить старые музыкально-ритмические навыки |  | Т. К Барышникова. Азбука хореографии |
| 11 | «Мы – одна большая семья» | Пружинящий шаг, приставной шаг, Танцевальный этюд «Дружный оркестр». - закрепить умение самостоятельно менять движение |  | Зарецкая Н.В., Роот З.Я. Танцы в детском саду. |
| 12 | «Не болей!» | Подражание сказочным героям. Танцевальный этюд «Сказка в гости к нам пришла» - подводить к выразительному исполнению танцевально- игровых образов |  | Зарецкая Н.В., Роот З.Я. Танцы в детском саду. |
|  |  | **Декабрь** |  |  |
| 13 | «Безопасный мир детства» | Упражнения на передачу ритмического рисунка. Танец. этюд «За осенью зима приходит». - отмечать в движении музыкальные фразы, акценты, несложный ритмический рисунок |  | А.И. Буренина. Ритмическая мозаика. Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина. «Са-ФиДансе |
| 14 | «Юные мастера» | Танцевальный этюд «Кто остался зимовать?» - совершенствовать умение детей самостоятельно начинать и заканчивать движение |  | Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина. «Са-ФиДанке |
| 15 | «Волшебный мир книги» | Танцевальные этюды к новогодним праздникам. «Новый год к нам мчится» - добиваться легкости, естественности и непринужденности в выполнении всех движений.  | султанчикии из мишуры, снежинки , снежки | А.И. Буренина. Ритмическая мозаика. |
| 16 | «Я всё могу!» | Танцевальные этюды к новогодним праздникам. «К нам приходит Новый год» - добиваться легкости, естественности и непринужденности в выполнении всех движений.  |  | А.И. Буренина. Ритмическая мозаика. ЯНВАРЬ |
|  |   | **Январь** |  |  |
| 17 | «Активный образ жизни» | Разучивание новых танцевальных движений. Танцевальный этюд «Необыкновенное чудо» - научить изменять характер хороводного шага в соответствии с характером музыки, самостоятельно исполнять знакомые плясовые движения в «свободной пляске |  | Т. К Барышникова. Азбука хореографии |
| 18 | «Моя Родина» | Пружинящий бег. Игра «Бездомный заяц». - научить четко передавать в движении строение и ритмический рисунок музыкального произведения |  | Т. К Барышникова. Азбука хореографии |
| 19 | «Красота спасёт мир» | Танцевальный этюд «Сколько снега намело» добиваться легких и плавных движений руками, развивать наблюдательность, воображение, умение ритмично и ловко двигаться в коллективе |  | А.И. Буренина. Ритмическая мозаика. |
| 20 | «Буквоград» | Игры с музыкальными инструментами. Игра «Плетень» - научить изменять характер хороводного шага в соответствии с характером музыки, самостоятельно исполнять знакомые плясовые движения в «свободной пляске |  | Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина. «Са-ФиДансе. |
|  |  | **Февраль** |  |  |
| 21 | «Дружные ребята» | Бег (мелкий, с высокими коленями), прыжки на одной ноге. Игра «Кто быстрей» - развивать подвижность, красоту бега |  | А.И. Буренина. Ритмическая мозаика. |
| 22 | «Сильные, смелые, ловкие» | Прыжки на двух ногах, мелкий бег. Игра «Лиса и зайцы». - научить начинать, менять, заканчивать движение, правильно прыгать на двух ногах, ходить «осторожным» шагом |  | Зарецкая Н.В., Роот З.Я. Танцы в детском саду. |
| 23 | «Люблю тебя, мой город | Танцевальные этюды. «Все вокруг белым - бело». – развивать умение танцевать, ориентацию в пространстве |  | Зарецкая Н.В., Роот З.Я. Танцы в детском саду. |
| 24 | «Жанры всякие важны» | Гимнастические упражнения. Игра «Самый ловкий» - развивать растяжку ног, выворотность, гибкость всего тела |  | Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина. «Са-ФиДансе. |
|  |  | **Март** |  |  |
| 25 | «В стране разных слов» | Пляска «Детский краковяк» - познакомить детей с простейшими элементами народных плясок (русской, украинской, белорусской, грузинской) |  | А.И. Буренина. Ритмическая мозаика. Зарецкая Н.В., Роот З.Я. Танцы в детском саду. |
| 26 | «Я люблю свой детский сад» | Танцевальный этюд «Весенний вальс» - совершенствовать переменный шаг, пружинящий шаг |  | А.И. Буренина. Ритмическая мозаика. |
| 27 | «ЗОЖ» | Танец-песня «Зайцы в хороводе» - развивать умение выразительно передавать подражательными движениями содержание и строение песни |  | А.И. Буренина. Ритмическая мозаика |
| 28 | «Планета Земля» | Хоровод «Веснянка» - познакомить детей с народным обычаем встречать весну |  | Т. К Барышникова. Азбука хореографии |
|  |  | **Апрель** |  |  |
| 29 | «В мире разных звуков» | Сценка-игра «На птичьем дворе» добиваться легких и плавных движений руками, наблюдательность, воображение, умение ритмично и ловко двигаться в коллективе. |  | А.И. Буренина. Ритмическая мозаика. |
| 30 | **«Творческая мастерская»** | Вальс с подснежниками. - развивать творчество, умение выразительно действовать с воображаемыми предметами | цветы | А.И. Буренина. Ритмическая мозаика. |
| 31 | **«Неделя вежливых наук»** | Танцевальный этюд «Вальс цветов» - совершенствовать умение детей двигаться простым хороводным шагом, самостоятельно сужать и расширять круг | цветы | Зарецкая Н.В., Роот З.Я. Танцы в детском саду. |
| 32 | **«Такие разные виды спорта»** | Танцевальный этюд «Пошла Млада за водой» - учить детей придумывать движения, характерные какому-либо трудовому процессу и согласовывать это движение с музыкой |  | А.И. Буренина. Ритмическая мозаика. |
|  |  | **Май** |  |  |
| 33 | **«Мир вокруг нас»** | Подготовка танцевальных номеров к открытому уроку. - закрепить умение детей двигаться в соответствии с характером музыки, совершенствовать маховые движения, свободно ориентироваться в пространстве |  | А.И. Буренина. Ритмическая мозаик |
| 34 | **«Город мастеров»**  | Подготовка танцевальных номеров к открытому уроку - закреплять умение детей самостоятельно отмечать ритмический рисунок, акцент, слышать и самостоятельно менять движения частей, музыкальных фраз |  | Зарецкая Н.В., Роот З.Я. Танцы в детском саду. |
| 35 | «Неделя почемучек» | Подготовка танцевальных номеров к открытому уроку - закреплять умение детей двигаться легко, свободно и выразительно, в соответствии с характером музыки, показать итоги года |  |  |
| 36 |  | **Педагогическая диагностика**  |  |  |

**Перспективное планирование по хореографии в старшей группе**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **тема недели** | **цель** | **оборудо****вание** | **литература** |
|  |  | **Сентябрь** |  |  |
| 1 | «До свидания, лето! Здравствуй, детский сад!» | Повторение репертуара 1 – го года обучения по желанию детей. Побуждать детей к самостоятельному выбору. Поддерживать интерес детей к движению под музыку |  | А.И. Буренина. Ритмическая мозаика. Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина. «Са-ФиДансе. |
| 2 | «Спортивная семья» | Хоровод «Красный сарафан». Экзерсис на середине Хоровод «Капустка». Вызвать интерес к музыке. Заразить желанием двигаться под музыку. Знакомить с «рисунком» танца: движение по линии танца, против линии, «завивать и развивать капустку», сужать и расширять круг, «резвые ножки» |  | А.И. Буренина. Ритмическая мозаика. Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина. «Са-ФиДансе. |
| 3 | «В стране Изобреталии» | Хоровод «Капустка». Словестно-двигательная игра «Листочки». Упражнять детей в перестроении из 4-х колон в круг, соблюдая интервалы, в легких прыжках и беге. Передавать характер настроения песни. Начинать движение после вступления. Ходить по кругу «резвыми ножками». Упражнять в выполнении фигуры «капустка». Развивать воображение. Выполнять движения в одном темпе и ритме с текстом |  | А.И. Буренина. Ритмическая мозаика. Т. К Барышникова. Азбука хореографии. |
| 4 | «Детский вернисаж» | Хоровод «Капустка». Слушание русс. нар. Песни «Калинка» Формировать навыки выполнения танцевальных движений ритмично, музыкально. Подводить к самостоятельному исполнению хоровода. Выполнять движения в соответствии с характером песни. Побуждать к активному самовыражению |  | Т. К Барышникова. Азбука хореографии |
|  |  | **Октябрь** |  |  |
| 5 | «В гостях у сказки» | Танц. движ.: русс. поклон, притоп «ковырялочка». Положение рук в русском танце, хлопки, топотушки. Хоровод «Капустка». Танец «Калинка». Знакомство с движениями народного танца. Самостоятельно исполнять хоровод. Совершенствовать выразительное исполнение. Побуждать к активному участию в совместном творчестве с педагогом |  | А.И. Буренина. Ритмическая мозаика |
| 6 | «Я живу…» | Танец «Калинка» (упр.вар.). Муз. игра «Шла коза по лесу». Повторять и закреплять умения выполнять движения народного танца. Знакомить с рисунком танца. Различать вступление, куплет, припев, проигрыш. Развивать образность и выразительность движений |  | А.И. Буренина. Ритмическая мозаика. Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина. «Са-ФиДансе |
| 7 | «Мои любимые игры» | Танец «Калинка». Муз. игра «Шла коза по лесу». Упражнять в качественном исполнении основных движений танца. Способствовать развитию танцевально-игрового творчества |  | Зарецкая Н.В., Роот З.Я. Танцы в детском саду. |
| 8 | «Важные даты календаря» | Танец «Калинка» (упр. вар.). Свободная пляска (русс.нар. музыка «Полянка»). Воспитывать выдержку, начинать движения в соответствии с динамическими оттенками в музыке. Передавать задорный характер музыки. Работать над выразительностью движения рук. Предложить детям импровизировать, придумывая свою композицию русской пляски, используя знакомые движения. |  | А.И. Буренина. Ритмическая мозаика. |
|  |  | **Ноябрь** |  |  |
| 9 | «Музыкальная шкатулка | Репетиционная работа. Осенний утренник. Прогон танцевальных композиций к осеннему утреннику Выступление детей на осеннем утреннике |  |  |
| 10 | «Неделя сочинялок» | Ритмическая игра «Музыкальное эхо». Полька «Веселые тройки». Воспринимать и передавать в движении темп и характер музыки. Развивать чувство ритма, активизировать внимание детей. Вызвать интерес к новому танцу. Познакомить и разобрать основные движения и перестроения польки. Побуждать детей к поиску изобразительных и выразительных движений |  | Т. К Барышникова. Азбука хореографии |
| 11 | «Мы – одна большая семья» | Полька «Веселые тройки». Танцевальная игра «Шапочка». Развивать коммуникативные качества, умение двигаться слаженно, в темпе и характере музыки. Вызвать положительные эмоции от веселой игры. Побуждать к танцевальному творчеству |  | Зарецкая Н.В., Роот З.Я. Танцы в детском саду. |
| 12 | «Не болей!» | Полька «Веселые тройки». Знакомство с музыкой и танцем «Новогодняя леткаенька». Способствовать развитию внимания, умению перестраиваться быстро и самостоятельно. Закреплять навыки слаженного, ритмичного исполнения танца в характере музыки. Побуждать к активному, самостоятельному движению. Развивать воображение. Находить изобразительные и выразительные движения |  | Зарецкая Н.В., Роот З.Я. Танцы в детском саду |
|  |  | **Декабрь** |  |  |
| 13 | «Безопасный мир детства» | Словестно-двигательная игра «Все игрушки любят смех». Танец «Новогодняя летка-енька». Развивать навык синхронного выполнения движений в одном темпе. Передавать в движении содержание текста песни, характерные особенности игрового образа животных |  | А.И. Буренина. Ритмическая мозаика. Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина. «Са-ФиДансе |
| 14 | «Юные мастера» | Танец-игра «на саночках». Танец «Новогодняя леткаенька». Этюд-игра «Поймай снежинку на ладошку». Следить за четкостью и ритмичностью движений. Совершенствовать координацию движений. Выразительно выполнять образные движения. Побуждать детей к поиску изобразительных и выразительных движений, умению двигаться с воображаемым предметом |  | Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина. «Са-ФиДансе. |
| 15 | «Волшебный мир книги» | Танец-игра «На саночках». Танец «Новогодняя леткаенька». Этюд-игра «Снежинки и ветер». Развивать умение чувствовать и передавать в движении настроение музыки. Запоминать рисунок танца. Побуждать к самостоятельному, эмоциональному исполнению танца. Воплощать в движениях музыкальный образ. Побуждать к творческому движению под музыку. Формировать навык перевоплощение, игры с воображаемым предметом | султанчик и из мишуры, снежинки, снежки | А.И. Буренина. Ритмическая мозаика. |
| 16 | «Я всё могу!» | Репетиционная работа. Новогодний утренник Прогон танцевальных композиций к Новогоднему утреннику. Выступление детей на Новогоднем утреннике |  |  |
|  |  | **Январь** |  |  |
| 17 | «Активный образ жизни» | Прощание с Новогодней елкой. Рождественский праздник. Выступление детей на праздниках. |  | Т. К Барышникова. Азбука хореографии |
| 18 | «Моя Родина» | «Ой, ты зимушка-Зима». Танец «Спляшем Ваня» (упр. вариант). Тренировать детей в беге с выбросом ног назад. Формировать навыки четкого, ритмичного движения под музыку. Познакомить с основными движениями русс. танца «Кадриль». Понимать музыкальный образ «рисуемый» музыкой. Развивать умение двигаться ритмично, слышать смену музыкальных фраз. Развивать умение передавать игровой образ в мимике и пластике, движение |  | Т. К Барышникова. Азбука хореографии |
| 19 | «Красота спасёт мир» | Танец «Спляшем Ваня» (упр. вар.). Этюд «Зимние забавы». Совершенствовать навык выразительного движения. Слышать смену музыкальных фраз и менять движения самостоятельно. Развивать эмоциональную сферу детей, умение мимикой, пластикой, движением передавать игровой образ. |  | А.И. Буренина. Ритмическая мозаика. |
| 20 | «Буквоград» | «Молодая лошадь». Танец «Лизавета». Работать над координацией движений рук и ног. Развивать ритмический слух. Учить передавать строгий, энергичный характер марша. Развивать творчество, фантазию детей. Выразительно передавать движениями характер музыки. Тренировать движения прямого, бокового галопа. Совершенствовать самостоятельное, выразительное исполнени |  | Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина. «Са-ФиДансе. |
|  |  | **Февраль** |  |  |
| 21 | «Дружные ребята» | «Молодая лошадь». Танец «Салажата». Совершенствовать движения прямого и бокового галопа. Развивать внимание, быстроту реакций, чувство ритма. Познакомить с новой композицией. Воспринимать шуточный образ, его настроение. Разучить отдельные элементы. Знакомить с рисунком танца |  | А.И. Буренина. Ритмическая мозаика. |
| 22 | «Сильные, смелые, ловкие» | Ритмическая игра «Веселый мячик» (танец «Лизавета»). Танец «Салажата». Пластический этюд «Холодно-жарко» (без музыки). Развивать внимание, быстроту реакций, чувство ритма. Отрабатывать движения танца. Развивать координацию движений, память и внимание. Продолжать развивать воображение, умение в миме и пластике передавать разное состояние и настроение |  | Зарецкая Н.В., Роот З.Я. Танцы в детском саду. |
| 23 | «Люблю тебя, мой город!» | Репетиционная работа. Утренник День защитника отечества Прогон танцевальных композиций ко Дню защитника отечества. Выступление детей на |  |  |
| 24 | «Жанры всякие важны» | Танец «Ромашка». Танец «Салажата». Продолжить развивать устойчивое внимание, умение повторять несложный ритмический рисунок. Закреплять навыки выразительного движения, выполнять движения ритмично, музыкально. Формировать умение слышать и передавать в творческих движениях настроение в музыке |  | Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина. «Са-ФиДансе. |
|  |  | **Март** |  |  |
| 25 | «В стране разных слов» | Репетиционная работа. Утренник «8 марта». Самостоятельное исполнение танцевальных композиций. Выступление детей на утреннике. |  |  |
| 26 | «Я люблю свой детский сад» | Танец «Дождя не боимся». Игровое упражнение «Капельки и ручейки» Познакомить с новой композицией, обсудить содержание, настроение. Развивать творческое воображение. Разучить отдельные элементы. Совершенствовать умение двигаться во всем пространстве зала, перестраиваться из положения врассыпную в круг |  | А.И. Буренина. Ритмическая мозаика. |
| 27 | «ЗОЖ» | Игра «Ритмический зонтик». «Дождя не боимся». Развивать умение передавать ритмический рисунок хлопками, шлепками, притопами. Продолжать работу над сложными элементами. Поощрять проявления танцевального творчества |  | А.И. Буренина. Ритмическая мозаика. |
| 28 | «Планета Земля» | Музыкальная игра «Сороконожка». «Дождя не боимся». Формировать умение исполнять слаженно, ритмично в соответствии с текстом. Закреплять способность двигаться в характере и темпе музыки, способность к импровизации. Развивать память, творческое воображение |  | Т. К Барышникова. Азбука хореографии |
|  |  | **Апрель** |  |  |
| 29 | «В мире разных звуков» | Игра «Ритмический зонтик». «Дождя не боимся». Совершенствовать умение передавать ритмический рисунок хлопками, шлепками, притопами. Закреплять умение двигаться в характере музыки, соблюдая рисунок танца. Работать над качественным исполнением движений. Развивать творческое воображение, выразительность пластики |  | А.И. Буренина. Ритмическая мозаика. |
| 30 | «Творческая мастерская» | Музыкальная игра «Сороконожка». «Дождя не боимся». Развивать навык синхронного исполнения, четко, ритмично в соответствии с текстом. Совершенствовать выразительное исполнение танца. Поощрять творчество детей, желание двигаться под музыку. |  | А.И. Буренина. Ритмическая мозаика. |
| 31 | «Неделя вежливых наук» | Игровое упражнение «Найди пару» (песня «Добрый жук»).«Вечный двигатель». Формировать навыки ориентировки в пространстве зала. Развивать коммуникативные качества. Заинтересовать детей новым танцем. Развивать потребность к самовыражению в движении под музыку. Упражнять в легком поскоке |  | Зарецкая Н.В., Роот З.Я. Танцы в детском саду. |
| 32 | «Такие разные виды спорта» | Танец «Журавли». Формировать коммуникативные навыки, умение быстро находить себе пару, ориентироваться в зале. Познакомить с рисунком танца. Разобрать основные движения. Формировать умение вслушиваться в слова и музыку, точно передавая все нюансы песни в движениях |  | А.И. Буренина. Ритмическая мозаика. |
|  |  | **Май** |  |  |
| 33 | «Мир вокруг нас» | Танец «Журавли»,Танец «Синий платочек» Закреплять «рисунок» танца, отрабатывать отдельные элементы танца. Формировать новые |  | А.И. Буренина. Ритмическая мозаика. |
| 34 | «Город мастеров» | Репетиционная работа. Утренник «9 мая». Самостоятельное исполнение танцевальных композиций. Выступление детей на утреннике. |  |  |
| 35 | «Неделя почемучек» | Подготовка танцевальных номеров к открытому уроку - закреплять умение детей двигаться легко, свободно и выразительно, в соответствии с характером музыки, показать итоги |  |  |
| 36 | **Педагогическая диагностика** |

**Перспективное планирование по хореографии в подготовительной группе**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** |  **тема недели** | **цель** | **оборудо****вание** | **литература** |
|  |  | **Сентябрь** |  |  |
| 1 | «До свидания, лето! Здравствуй, детский сад!» | Повторение репертуара 2 –го года обучения по желанию детей. Полька «Веселые тройки», танец «Спляшем Ваня» (упр.вар.), танец «Веселые человечки», танец «Дождя не боимся», танец «Вечный двигатель». Побуждать детей к самостоятельному выбору. Поддерживать интерес детей к движению под музыку |  | А.И. Буренина. Ритмическая мозаика. Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина. «Са-ФиДансе |
| 2 | «Спортивная семья» | хоровод «Красный сарафан». Танец «Калинка» (услож. вар.). Муз.игра «Плетень». Закреплять умения детей самостоятельно менять движения со сменой муз.фраз. Способствовать желанию к импровизации. Познакомить с «рисунком» танца. Учить взаимодействовать в коллективе (ансамбле). Работать над качественным исполнением движений. |  | А.И. Буренина. Ритмическая мозаика. Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина. «Са-ФиДансе. |
| 3 | «В стране Изобрета - лии» | Муз. игра «Плетень». Танец «Калинка». Совершенствовать хороводный шаг, развивать способность свободно ориентироваться в пространстве зала, перестраиваться из одной фигуры в другую. Вспомнить композицию 2 –го года обучения. Познакомить с новыми движениями русского танца и разобрать их. Учить детей творчески использовать знакомые плясовые движения, «заплетать плетень» |  | А.И. Буренина. Ритмическая мозаика. Т. К Барышникова. Азбука хореографии |
| 4 | «Детский вернисаж» | Хоровод «Светит месяц». Танец «Калинка». Муз. игра «Плетень». Прослушать музыку. Определить характер, темп. Вспомнить основные фигуры русского хоровода. Познакомить с новыми. Закреплять умения выполнять |  | Т. К Барышникова. Азбука хореографии |
|  |  | **Октябрь** |  |  |
| 5 | «В гостях у сказки» | Танец «Калинка». Хоровод «Светит месяц». Муз. образ. Игра «Петрушки» (р.н.муз. «Ах, вы сени»). Развивать у детей способность выразительно передавать в движении характер музыки, отрабатывать основные движения танца. Познакомить с рисунком танца. Отрабатывать движения по кругу со сменой рук. Выполнять несложные движения в ритме музыки. Передавать образ Петрушки |  | А.И. Буренина. Ритмическая мозаик |
| 6 | «Я живу…» | Хоровод «Светит месяц». Танец «Калинка». Муз. образ. Игра «Петрушки» (р.н. муз. «Ах, вы сени»). Закреплять «рисунок» танца, умение выполнять движения в соответствии с характером музыки. Продолжать освоение танцевальных движений. Вырабатывать четкость, ритмичность движений всего коллектива. Закреплять навык детей передавать в движении веселый, задорный характер музыки |  | А.И. Буренина. Ритмическая мозаика. Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина. «Са-ФиДансе |
| 7 | «Мои любимые игры» | Ритм. игра «Эхо». Хоровод «Светит месяц». Формировать умение передавать ритмический рисунок хлопками и притопами. Совершенствовать умение перестраиваться с одной фигуры в другую. Слышать начало и окончание фраз, ориентироваться в пространстве зала. Развивать слуховое и зрительное внимание, память, быстроту реакции, двигаться в темпе и характере музыки |  | Зарецкая Н.В., Роот З.Я. Танцы в детском саду |
| 8 | «Важные даты календаря» | Ритм. игра «Эхо». Хоровод «Светит месяц». Танец «Калинка». Продолжать развивать чувство ритма в хлопках и притопах. Подводить к самостоятельному исполнению. Закреплять выразительное исполнение танца |  | А.И. Буренина. Ритмическая мозаика. |
|  |  | **Ноябрь** |  |  |
| 9 | «Музыкальная шкатулка» | Репетиционная работа. Осенний утренник. Прогон танцевальных композиций к осеннему утреннику. Выступление детей на осеннем празднике |  |  |
| 10 | «Неделя сочинялок | Упр-е «Веселые пары» (песня «Четыре таракана сверчок»; коммуникативные танцы А.И.Бурениной). Танец-полька «Дружба». Этюд «Это - я - он - она». Поощерять желание танцевать в парах, развивать умение ориентироваться в пространстве. Работать над танцевальным шагом с носка. Развивать умение различать части муз-ого произведения, ориентироваться в пространстве. Вспомнить польку 2-го года обуч. Познакомиться с новой полькой, с основными движениями и перестроениями. Поощрять творческие проявления детей. Воспроизводить в мимике и жестах характерные черты знакомых людей |  | А.И. Буренина. Ритмическая мозаика. Т. К Барышникова. Азбука хореографии |
| 11 | «Мы – одна большая семья» | Упр-е «Веселые пары» (песня «Четыре таракана сверчок»; коммуникативные танцы А.И.Бурениной). Танец-полька «Дружба». Танец «Метелицы» Танец «Новогодние игрушки» Закреплять понятия «по линии» и «против линии танца», ориентироваться в пространстве зала. Слышать смену муз. фраз. Развивать чувство ритма, слаженного выполнения движений. Познакомить с музыкой к новому танцу. Побуждать к творческому самовыражению |  | А.И. Буренина. Ритмическая мозаика. Зарецкая Н.В., Роот З.Я. Танцы в детском саду |
| 12 | «Не болей!» | Полька «Дружба». Танец «Метелицы». Танец «Новогодние игрушки» Танец «Дед мороз». Танец «Снеговик и Снегурочка» Совершенствовать умение сочетать движения с текстом. Упражнять в качественном исполнении танцевального шага с носка. Самостоятельное исполнение танца. Развивать слуховое и зрительное внимание, память, быстроту реакции. Познакомить с рисунком танца, основными движениями. Приобщать к |  | Зарецкая Н.В., Роот З.Я. Танцы в детском саду |
|  |  | **Декабр**ь |  |  |
| 13 | «Безопасный мир детства» | Словестно-двигательная игра «Лепим мы снеговика». Муз.игра «Снежинки». Танец «Метелицы». Танец «Новогодние игрушки» Танец «Дед мороз». Танец «Снеговик и Снегурочка» Тренировать детей в ритмичном, четком выполнении танцевальных движений. Развивать чувство ритма, темпа, умения сочетать движения с текстом музыки. Работать над основными движениями танца. Развивать умение общаться друг с другом в танце. Развивать творческую активность, ловкость и четкость движений |  | А.И. Буренина. Ритмическая мозаика. Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина. «Са-ФиДансе |
| 14 | «Юные мастера» | Словестно-двигательная игра «Лепим мы снеговика». Танец «Метелицы». Танец «Новогодние игрушки» Танец «Дед мороз». Танец «Снеговик и Снегурочка» Этюд «Визит Снежной королевы» (муз. из мюзикла «Снежная королева») Поощрять самостоятельное исполнение по подгруппам и индивидуально. Совершенствовать умение двигаться ритмично, в подвижном темпе, выразительно, эмоционально. Понимать содержание музыки, передавать мимикойи жестами – испуг, смятение, холод, дрожь и др. |  | Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина. «Са-ФиДансе |
| 15 | «Волшебный мир книги» | Танец «Метелицы». Танец «Новогодние игрушки» Танец «Дед мороз». Танец «Снеговик и Снегурочка» Словестно-двигательная игра «Тик-так». Этюд «Визит Снежной королевы» (муз. из мюзикла «Снежная королева»). Развивать чувство ритма, добиваться слаженного выполнения движений. Закреплять выразительное, эмоциональное исполнение танца, развивать коммуникативные навыки. Запомнить «рисунок» танца. Побуждать к творческому самовыражению. Развивать умение мимикой и жестами предавать различные эмоции | султанчик и из мишуры, снежинки , снежки | А.И. Буренина. Ритмическая мозаик |
| 16 | «Я всё могу!» | Репетиционная работа. Новогодний утренник. Прогон танцевальных композиций к Новогоднему утреннику. Выступление детей на Новогоднем утреннике |  |  |
|  |  | **Январь** |  |  |
| 17 | «Активный образ жизни» | Ритм. игра «Эхо» (хлопки, притопы). Танец «Спляшем Ваня» (услож. вар.). Этюд «Зимние забавы». Совершенствование танцевального шага с носка, перестроение четверками через центр и обратно в круг. Продолжать развивать чувство ритма, умение самостоятельно придумывать ритмический «рисунок». Вспомнить упрощенный вариант танца. Познакомить с усложненным «рисунком», «развести» его. Развивать творческую активность, умение перевоплощаться, координацию движений |  | Т. К Барышникова. Азбука хореографии |
| 18 | «Моя Родина» | Танец «Спляшем Ваня». Танец «ВДВ» (Муз. Буйнов) Совершенствовать навык выразительного движения. Слышать смену музыкальных фраз и менять движения самостоятельно. Познакомит с музыкой к танцу. Способствовать развитию умения импровизировать под музыку  |  | Т. К Барышникова. Азбука хореографии |
| 19 | «Красота спасёт мир» | Вход «Марш». Этюд «Мои превращения» (то что в небе). Танец «ВДВ» (Муз. Буйнов). Танец «Стюардессы» Закреплять у детей навык бодрого, четкого шага. Обращать внимание на осанку, координацию рук. Познакомить с танцем, с основными движениями. Обогащать двигательный опыт, развивать чувство ритма, координацию движений и точность исполнения движений. Побуждать к поиску изобразительных движений. Поощрять желание самостоятельно импровизировать |  | А.И. Буренина. Ритмическая мозаика. |
| 20 | «Буквоград» | Танц. зарисовка «Мама». Этюд «Мои превращения» (то, что на земле). Танец «ВДВ» (Муз. Буйнов). Танец «Стюардессы» Продолжать работу над рисунком танца. Развивать двигательную память, произвольное внимание. Продолжать обогащать двигательный опыт, развивать умение общаться по средствам мимики и жестов. Познакомить с новой композицией. Понимать содержание, настроение, разобрать основные движения. Побуждать к поиску изобразительных движений. Поощрять желание самостоятельно импровизировать. |  | Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина. «Са-ФиДансе. |
|  |  | **Февраль** |  |  |
| 21 | «Дружные ребята» | Танец «ВДВ» (Муз. Буйнов). Танец «Стюардессы». Танец «Ой, Вася-Васелек». Закреплять рисунок танца, четкое исполнение танцевальных движений. Продолжать развивать внимание, музыкальную память , коммуникативные навыки. Познакомить с новой композицией. Понимать содержание, настроение, разобрать основные движения. Побуждать к поиску изобразительных движений. Поощрять желание самостоятельно импровизировать |  | А.И. Буренина. Ритмическая мозаика. |
| 22 | «Сильные, смелые, ловки | Танец «ВДВ» (Муз. Буйнов). Танец «Стюардессы». Танец «Ой, Вася-Васелек». Закреплять эмоциональновыразительное исполнение танца, продолжать развивать умение общаться друг с другом посредством движений. Работать над сольными партиями. Закреплять рисунок танца, умение двигаться свободно, в характере и темпе музыки. Побуждать к поиску изобразительных движений. Поощрять желание самостоятельно импровизировать |  | Зарецкая Н.В., Роот З.Я. Танцы в детском саду |
| 23 | «Люблю тебя, мой город!» | Репетиционная работа. Утренник День защитника отечества Прогон танцевальных композиций ко Дню защитника отечества. Выступление детей на утреннике |  |  |
| 24 | «Жанры всякие важны» | Танец «ВДВ» (Муз. Буйнов). Танец «Стюардессы». Танец «Ой, Вася-Васелек». Продолжать развивать чувство ритма, слуховую память, внимание. Слышать муз. фразы. Развивать пластичность, музыкальность, мягкость движений. Развивать эмоциональную сферу детей, умение мимикой, пластикой, движением передавать игровой образ |  | Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина. «Са-ФиДансе. |
|  |  | **Март** |  |  |
| 25 | «В стране разных слов» | Репетиционная работа. Утренник «8 марта». Самостоятельное исполнение танцевальных композиций. Выступление детей на утреннике. |  |  |
| 26 | «Я люблю свой детский сад» | Вход: полька «Анна» (Д.Шостакович). Ритм. игра «Дятел». Танец «Цветочная поляна». Учить детей идти энергично, торжественно. Добиваться четкости, ритмичности, выразительности движений. Развивать умение запоминать и передавать ритмический «рисунок», развивать слуховое внимание. Познакомить с новым танцем. Прослушать музыку, определить характер. Побуждать к творческому самовыражению |  | А.И. Буренина. Ритмическая мозаика. |
| 27 | «ЗОЖ» | Ритм. игра «Дятел». Танец «Цветочная поляна». Муз. игра «Весной». Продолжать развивать чувство ритма, слуховую память, внимание. Слышать муз. фразы. Развивать пластичность, музыкальность, мягкость движений. Развивать эмоциональную сферу детей, умение мимикой, пластикой, движением передавать игровой образ |  | А.И. Буренина. Ритмическая мозаика. |
| 28 | «Планета Земля» | Танец «Цветочная поляна». Муз. игра по ритмике «Круг и кружочек». Развивать умение гибкости, пластичности, умение чувствовать свое тело, двигаться всем телом. Различать силу и «динамику» звука |  | Т. К Барышникова. Азбука хореографии |
|  |  | **Апрель** |  |  |
| 29 | «В мире разных звуков» | «Менуэт» Боккарани. Танец «Есть друзья». Тренировать детей в исполнении основного движения танца «Менуэт». Познакомить с новой музыкой к танцу. Побуждать к совместному творчеству, подводить детей к умению передавать сюжет по средствам движений. Обогащать двигательный опыт изобразительными движениями |  | А.И. Буренина. Ритмическая мозаика. |
| 30 | «Творческая мастерская» | Танец «Есть друзья». Этюд «Подари движение». Закреплять рисунок танца. Отрабатывать сложные элементы, перестроения без музыки. Двигаться в одном темпе с музыкой. Развивать творческие способности, желание свободно двигаться под музыку. Закреплять коммуникативные навыки. |  | А.И. Буренина. Ритмическая мозаика. |
| 31 | «Неделя вежливых наук» | Танец «Тучи в голубом». Танец «Есть друзья». Этюд «Подари движение». Познакомить с музыкой к танцу, определить ее характер, разобрать основные движения. Закреплять «рисунок» танца. Развивать умение двигаться в одном ритме и темпе с музыкой, передавать настроение музыки через движение, обогащать двигательный опыт. Развивать музыкальную и двигательную память. Совершенствовать творческие способности, умение использовать знакомые движения, выбирая те из них, которые соответствуют определенной музыке |  | Зарецкая Н.В., Роот З.Я. Танцы в детском саду. |
| 31 | «Такие разные виды спорта» | Танец «Тучи в голубом». Танец «Выпускной вальс». Танец «Журавли». Танец «Есть друзья». Развивать чувство ритма, «пульса» музыки. Тренировать детей в выполнении мягких шагов и перестроений на этих шагах. Совершенствовать выразительное исполнение танца. Отрабатывать отдельные элементы, закреплять «рисунок» танца. |  | А.И. Буренина. Ритмическая мозаика. |
|  |  | **Май** |  |  |
| 32 | «Мир вокруг нас» | Танец «Тучи в голубом». Танец «Выпускной вальс». Танец «Журавли». Танец «Есть друзья». Работать над четким и чистым выполнением различных шагов с перестроением. Развивать музыкальность и плавность движений. Развивать выразительность и эмоциональность, доставлять радость от движения под музыку. Совершенствовать умение детей придумывать движения и согласовывать их музыкой |  | А.И. Буренина. Ритмическая мозаика. |
| 33 | «Город мастеров» | Репетиционная работа. Утренник «9 мая». Самостоятельное исполнение танцевальных композиций. Выступление детей на утреннике  |  |  |
| 34 | «Неделя почемучек» | Подготовка танцевальных номеров к выпускному утреннику Самостоятельное исполнение танцевальных композиций. Выступление детей на утреннике  |  |  |
| 36 |  | **Педагогическая диагностика** |  |  |

**Список литературы**

 1. А.И. Буренина. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей 3-7 лет.- С-Пб: «Аничков мост», 2015, - 196 с.

2. Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина. «Са-Фи-Дансе. Танцевально-игровая гимнастика для детей. ФГОС».- С-Пб: «ДЕТСТВО –ПРЕСС», 2016, 352 с.

3. Т. К Барышникова. Азбука хореографии. - М.: Айрис – пресс, 2000, 266 с. 4. Зарецкая Н.В., Роот З.Я. Танцы в детском саду. М.: Айрис, 2008. - 112 с.

5. Скрипниченко«Чудо-ритмика»/ программа по хореографии для детей 4,5-6,5 лет, Соликамск, 2010.

6. Бриске И. Э. Мир танца для детей. – Челябинск, 2005.

 7. Пуртова Т. В. и др. Учите детей танцевать: Учебное пособие– М.: Владос, 2003

 8. Слуцкая С. Л. «Танцевальная мозаика». - М.: Линка – Пресс,2006.

9. Танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: «Детство - пресс», 2000

10. Народное искусство в воспитании детей / Под ред. Т. С. Комаровой. - М, 2005.

11. Е. Н. Арсенина Музыкальные занятия . старшая группа, издание Учитель-2015

12. Зацепина М. Б. Музыкальное воспитание в детском саду. -М,: Мозаика-Синтеэ, 2005-2010.

13. Зацепина М. Б. Культурно-досуговая деятельность. - М., 2004.

 14. Зацепина М. Б. Культурно-досуговая деятельность в детском саду. - М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.

 15. Зацепина М. Б., Антонова Т. В. Народные праздники в детском саду. - М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.

16. Зацепина М. Б., Антонова ТВ. Праздники и развлечения в детском саду. - М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.

17. Пензулаева Л. И. Оздоровительная гимнастика для детей 3-7 лет. - М.: Мозаика-Синтез, 2014.

18. М. М. Борисова « Малоподвижные игры и игровые упражнения для детей 3-7 лет. М.: Мозаика-Синтез, 2014 г.

19. Е. Р. Железнова «Оздоровительная гимнастика и подвижные игры для старших дошкольников» Детство-Пресс, 2013